

تاريخ نقد العهد القديم

من أقدم العصور حتى العصر الحديث



تحرير: زكيان شانار ترجمة: أحمد محمد هويدى تقديم: م. راجية: محمد خليفة حسن

204

المشروع القومي للترجمة

تاريخ نقد العهد القديم من أقدم العصور حتى العصر الحديث

تحرير

زالمان شازار

ترجمة من العبرية

أحمد محمود هويدي

تقديم ومراجعة

محمد خليفة حسن أحمد



٢٠٠٠

هذا الكتاب ترجمة للجزء الأول من كتاب :

זלמן שזר

מפרד"ס התנ"ך

מחקרים במקרא ובתולדות ביקורת המקרא

הוצאת "קריית ספר", ירושלים - תשל"ט

تقديم

يتناول الكتاب الذي نقدمه للقارئ الكريم تاريخ نقد العهد القديم من بدايته وحتى العصر الحديث . والعهد القديم هو كتاب اليهود المقدس الذي يتكون من ثلاثة أقسام رئيسية هي التوراة وأسفار الأنبياء وأسفار المكتوبات (الحكمة) . ونشير هنا إلى أسباب نشأة نقد العهد القديم وتطوره (أو أسباب تطوره) .

أولاً : النقد اليهودي

تطور نقد يهودي للعهد القديم ، وهو نقد مستمده من نص العهد القديم نفسه ، فمثلاً عن النقد الذي أتى من مصادر يهودية خارجة عن العهد القديم ، والأسباب التي أدت إلى وجود النقد اليهودي هي :

١ - الاختلاف اليهودي حول نص التوراة

وقد نشأ في وقت مبكر ، حيث تعرضت التوراة المنزلة على موسى عليه السلام للضياع كنص ديني ثابت . وتطور لدى بني إسرائيل " اليهود " روايات شفوية حلت محل النص الإلهي المكتوب " المدون " . وظلت التوراة على هذا الوضع الشفوي من بعد عصر موسى وحتى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد ؛ حيث تم تثبيت نص التوراة وتم تدوينه بعد أن كان نصاً شفويًا . وهذه المرحلة تغطي ما يقرب من ثمانية قرون كاملة اتخذت التوراة هذا الشكل الروائي الشفوي ، وكانت بطبيعة الحال أشبه بالكتاب المفتوح الذي يضاف إليه وينتقص منه على حسب الاتجاهات والمذاهب الدينية اليهودية التي ظهرت في الحياة اليهودية خلال القرون الثمانية . والتي نتج عنها تعدد

الروايات . ثم قيام عزرا بعملية تحرير لما هو متوافر أمامه من روايات توراتية شفوية ، والقيام بعملية توفيق بين المواضيع المتناقضة والمواضع المختلفة ، والانتباه من وضع نسخة واحدة للتوراة هي التي تم تثبيتها والاعتراف بها منذ عصر عزرا . ويلاحظ أن هذا العمل الكبير ينطبق فقط على التوراة وليس على بقية الأسفار . ونظرا لأهمية هذا العمل اكتسب عزرا مكانة عظيمة في التاريخ الديني اليهودي . وعادة ما يربط بموسى عليه السلام في الأهمية ؛ لأنه على حسب الفهم اليهودي إذا كان موسى عليه السلام هو الذي تلقى الوحي فإن عزرا هو الذي حفظه وثبته . ولا يستبعد في أن يكون هذا سبب تقديس عزرا . وهناك إشارات قرآنية لهذا التقديس .

٢ - الفرق اليهودية واختلافها حول نص العهد القديم

ومن أهم الفرق اليهودية وأقدمها فرقة السامريين التي تعود نشأتها حسب الفهم اليهودي إلى الانتشاق الذي حدث بعد موت سليمان عليه السلام وانشقاق مملكته إلى شمالية وجنوبية . وأصبحت السامرة العاصمة السياسية والدينية للمملكة الشمالية ، ونافست السامرة أورشليم كمركز ديني وسياسي . ونتيجة لهذا الانقسام رفض السامريون التراث الديني المرتبط بأورشليم ، ورفضوها كقيلة دينية حتى سقوط السامرة ٧٢٦ ق. م. ومع هذا التطور ظل اللاهوت السامري منافسا لللاهوت أورشليم . واستمرت فرقة السامرة في الوجود منذ ذلك الوقت وحتى الآن . وهم لا يعترفون باليهود الريانيين ، كما أن اليهود الريانيين لا يعترفون بهم ويرفضون الزواج منهم . ولا يعتبرونهم يهودا . ويضمونهم للأمم الأخرى . وموقف السامريين من الكتاب المقدس هو أنهم لا يعترفون إلا بالأسفار الستة الأولى فقط من العهد القديم ، ولهم تفسيرهم الخاص للتوراة . كما أنهم يفسرون بعض مواضع من التوراة حسب رؤيتهم الدينية . ويفسرون القدرات التي تشير إلى أورشليم على أنها تشير إلى مكانهم المقدس أو

قبلتهم الدينية الجديدة ، وهى السامرة . وتفسير الفقرات الخاصة بجبل صهيون على أنها تشير إلى جبلهم المقدس ، وهو جبل جريزيم . وبالإضافة إلى رفضهم بقية أسفار العهد القديم يرفضون كل التراث الشفوى الذى يعترف به ويقدسه اليهود الريانيون وهم أيضا يرفضون التلمود وكل الشروح التى بنيت عليه ويرفضون ما يسمى بالشرعية الشفوية . وهم يقولون فيما يتعلق بالعهد القديم " التوراة الربانية " أنها توراة محرقة قام بتحريقها عزرا الكاتب . وقد كونوا داخل اليهودية فرقة دينية مستقلة لها رؤية دينية يهودية مستقلة .

أما فرقة القرانين فهى فرقة لا تعترف إلا بأسفار العهد القديم ، وتسميتهم مأخوذة من كلمة " المقرأ " . وتعبر التسمية عن الموقف الدينى الرفض للتراث الدينى خارج المقرأ . وهم يرفضون التراث الشفوى والشرعية الشفوية غير المكتوبة . ويرفضون التلمود . وقد دخلوا مع الريانيين فى جدل دينى كبير خلال العصر الوسيط - وهم واقعون تحت تأثير إسلامي - خاصة فيما يتعلق بنقد العهد القديم ومفهوم الألوهية .

٣ - اختلاف البيئات اليهودية

من المعروف أن التاريخ اليهودى تميزه ظاهرة الشتات الذى نتج عنه حياة اليهود فى ظل بيئات وثقافات وحضارات مختلفة وقعوا تحت تأثيرها : منها بيئات وثنية قديمة ، ومنها بيئات توحيدية مثل المسيحية والإسلام . ومنها أيضا بيئات حديثة معاصرة تنتشر فيها العلمانية والإحاد كما هو الحال فى أوروبا المعاصرة وأمريكا . وفى ظل هذه البيئات المختلفة ببثا ومذهبيا تكيف اليهود مع الأوضاع الثقافية والفكرية لهذه البيئات ، واستجابوا إيجابا وسلبا للمعطيات الفكرية لهذه البيئات كما انشغلوا أيضا بعمليات الجدل الدينى وبخاصة فى البيئات التى تعرضت لنقد اليهودية . ونقد كتابها المقدس . وقد اشتد الجدل على وجه التحديد فى البلاد المسيحية والإسلامية

التي لها أصلا موقف من الكتب المقدسة اليهودية ، الأمر الذي أدى إلى تطور نقد للكتب المقدسة اليهودية في هذه البيانات .

ثانياً : النقد المسيحي

تطور نقد مسيحي لكتاب العهد القديم على الرغم من قبوله ككتاب مقدس وضعه إلى أسفار العهد الجديد في كتاب واحد تحت اسم " الكتاب المقدس " . ويظهر هذا النقد المسيحي في ذروته في التسمية التي اختارتها المسيحية للأسفار المقدسة اليهودية حيث أطلقت عليها اسم " العهد القديم " في الوقت الذي سمت فيه الأسفار المقدسة المسيحية باسم " العهد الجديد " . والدلالة النقدية هنا واضحة في الصفتين " القديم " و " الجديد " . وتشير هذه الدلالة إلى أن العهد المعطى لبني إسرائيل أصبح عهداً قديماً أي باطلاً أو ملغياً ، وأن هناك أمة جديدة هي الأمة المسيحية دخلت في عهد جديد وحلت مكان الجماعة القديمة وهي جماعة بني إسرائيل صاحبة العهد القديم الملغى .

كما تعرض العهد القديم للنقد المسيحي من خلال إعادة تفسيره في ضوء معطيات الدين المسيحي وعقائده المختلفة عن معطيات اليهودية وعقائدها . ولعل أهم مفهوم تلقى تفسيراً مسيحياً جديداً هو مفهوم الخلاص والمسيح المخلص ، حيث فسرت الديانة المسيحية كل ما ورد عن الخلاص والمسيح المخلص في العهد القديم تفسيراً جديداً ، واعتبرت كل الإشارات الخلاصية والمواضع التي ورد فيها ذكر المسيح المخلص مشيرة إلى الخلاص الذي أتى به عيسى عليه السلام وإلى عيسى عليه السلام كمسيح مخلص .

ثالثاً : النقد الإسلامي

بالنسبة للنقد الإسلامي للعهد القديم ، فقد أتى القرآن الكريم بنظريتين أساسيتين هما عماد النقد الإسلامي وأصبحتا فيما بعد عماد النقد القرآني الحديث والذي تمثل

مدرسة يوليوس قلهاوزن أفضل تمثيل . وهاتان النظريتان هما نظرية التحريف والتبديل ، ونظرية تعدد المصادر والتي أصبحت أساس النقد المصدري للتوراة وبقية أسفار العهد القديم في القرنين التاسع عشر والعشرين . وهنا يجب أن نتعامل مع مصطلحي " التحريف والتبديل " على أنهما مصطلحان نقديان ينتميان إلى مجال النقد الأدبي . وتشير المعاني الأساسية لهما في القرآن الكريم إلى الدلالة النقدية الأدبية قبل أن يتحولا في القرآن الكريم وفي المصادر الإسلامية الناقدة للتوراة إلى مصطلحين مفعمين بالدلالة الدينية وهي إحداث التغيير في الدين . فالعبارة القرآنية " يحرفون الكلم عن مواضعه " (المائدة : ١٣) تشير إلى حدوث عملية لغوية أدبية أسلوبية تم من خلالها تغيير الدلالة الدينية . ومعنى الآية " يبدلون الكلم من معناه " والكلم هو التوراة وذلك بتحريفهم التوراة وكتابة ما يرغبون فيها وسحو ما لا يرغبون أو تحريفهم معانيها بما يتفق وأهوائهم . وكذلك في الآية " يريدون أن يبدلوا كلام الله " (الفتح : ١٥) أي يغيروه . فالمقصود بالتحريف والتبديل تغيير الكلام ليعطى معنى غير المعنى الأصلي الذي أتى به الوحي . وفي النقد الأدبي الحديث تم تفريغ هذه المصطلحات من دلالاتها الدينية وأصبحت مصطلحات نقدية أدبية عامة تطبق على أية نصوص أدبية كانت أو دينية .

أما نظرية المصادر فقد عبرت عنها الآية القرآنية الكريمة " أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجسوا فيه اختلافا كثيرا " (النساء : ٨٢) . والمعنى المباشر هو أن الاختلاف ينتج عن تعدد المصادر الإنسانية . أما المصدر الواحد - وهو الوحي الإلهي - فوحشته تمنع الاختلاف والتناقض .

رابعاً : تطور نقد العهد القديم في العصر الحديث

تأثر اليهود بأشكال النقد المسيحي والإسلامي في العصر الوسيط ، فرفضوا أكثره

وقبلوا بعضه ، وظهرت فرق يهودية متأثرة بالنقد المسيحي والإسلامي ، وظهرت فرق متأثرة أيضا بالفلسفة وبالتفسير العقلي للكتب المقدسة والتزمت بتأويل الفقرات التي ليست قابلة للتفسير الحرفي والتي يبدو منها أنها متناقضة مع العقل . أما اليهود الذين عاشوا في أوروبا وأمريكا فقد وقعوا تحت تأثير الثقافة الغربية ومعظمها ثقافة علمانية تفصل بين الدين و(الدنيا) النبوة ، وبعضها لا يعترف بالدين أصلا انطلاقا من عدم الاعتراف بالألوهية أو بوجود إله . وقد اتخرط اليهود في هذه التيارات فلجد أن بعضهم تشدد ضدها متمسكا بصحة العهد القديم والديانة اليهودية ، وبعضهم ترك اليهودية وأصبح علمانيا أو ملحدًا . كما خضع اليهود أيضا للتيار العقلاني وفسروا اليهودية والكتاب المقدس تفسيرًا عقليا .

ونشأ عن هذا الاتجاه مدرسة نقد الكتاب المقدس وخاصة نقد العهد القديم . وهناك عدة أسباب لتطور علم نقد الكتاب المقدس في العصر الحديث . منها :

١ - الاكتشافات الأثرية في منطقة الشرق الأدنى القديم

أدت الاكتشافات الأثرية في العصر الحديث إلى التعرف على معظم الكتابات العربية القديمة والتعمق في معرفة النصوص الهيروغليفية المصرية ، والكتابات المسامرية والحوليات الآشورية والبابلية ، وكذلك التعرف على بعض اللهجات العربية (السامية) التي كانت مجهولة ومن أهمها اللغة الأوجريتية نسبة إلى أوجريت * رأس شمرا حاليا * في المنطقة السورية وتأثير هذه اللغة على العبرية والآرامية ، والتعرف أيضا على النقوش العربية الشمالية والجنوبية . ومن هذه الاكتشافات أيضا وثائق البحر الميت والتي كان لها أثر كبير في معرفة طبيعة الفترة المحصورة بين العهدين ، أي بين نهاية العهد القديم وبداية العهد الجديد ، والتعرف على الفرق اليهودية والحصول على نسخ متعددة من أسفار العهد القديم لم تكن موجودة من قبل .

ومن أهم نتائج الاكتشافات الأثرية ، اكتشاف مجموعات قانونية جديدة في مصر القديمة وبلاد النهرين كشفت لنا عن مؤثرات مصرية آشورية بابلية على الأحكام والتشريعات التوراتية بعد أن ساد الاعتقاد بأن الإسرائيليين القدامى فقط هم الذين أنشأوا التشريعات وطبقوها على حياتهم . وقد أثبتت هذه الأمور جميعا فشل النظرية التي تقول بالاستقلال الدينى والفكرى لجماعة بنى إسرائيل عن الشعوب المحيطة استنادا إلى الاختلاف فى العقائد الدينية بين التوحيد فى بنى إسرائيل والتعدد عند غيرهم حيث ثبت اتصال جماعة بنى إسرائيل بالشعوب الأخرى فى الشرق الأدنى القديم ووقوعهم تحت التأثير الحضارى للشعوب السورية والمصرية والعراقية القديمة وأيضا الفرس ، وأثبتت أيضا دور الشتات فى وقوع التأثير الأجنبى على بنى إسرائيل .

٢ - اكتشاف عجز نظرية فلهاوزن فى الكشف عن طبيعة العهد القديم

نجحت مدرسة فلهاوزن نجاحا كبيرا فى تحديد مصادر التوراة ، وقد ركزت على ذلك تركيزا شديدا ، ولم تتجاوز حدود النقد المصدري إلى تطوير اتجاهات نقدية أخرى تساعد على فهم العهد القديم وبالتالي فهم حياة بنى إسرائيل قديما من خلال العهد القديم الذى يعد المصدر الوحيد لتاريخ بنى إسرائيل وديانتهم . ومن النقد الذى وجه إلى نظرية فلهاوزن أيضا الاستغراق الشديد فى تحليل النص ومفرداته وتحديد علاقة الوحدات الأدبية الكبيرة والصغيرة ببعضها البعض ، والاهتمام بالنقد اللغوى ، وهى كلها مقدمات نقدية هامة من حيث إنها أثبتت إنسانية النص أو على الأقل اختلاط المادة الإنسانية بالمادة الإلهية فيها وعلى الرغم من هذه النتيجة الكبيرة ظل العهد القديم ككتابا مقلقا صعب الفهم على المستوى الدينى والأدبى والتاريخى والاجتماعى والاقتصادى . ويؤخذ على نظرية فلهاوزن أيضا التركيز الشديد على المصدريين

الكهوتى، شتوي، هف مصدر، مفعول به، مضاف بحاص بعبارة واحدة ليدية
 وشترىف وفتي، هف المصدر الحوب لدرجته والقدرة والحوس، لا حفا حفا
 وقد بم، هف مصدر، مفعول به، مضاف على شترىف المذكورة، عدم لافهم
 بحسب لأجود، بم، مفعول به، مضاف على شترىف، لا حفا حفا، لا حفا حفا، لا حفا حفا
 بم، لم، مفعول به، مضاف على شترىف، لا حفا حفا، لا حفا حفا، لا حفا حفا
 بهم، بم، مفعول به، مضاف على شترىف، لا حفا حفا، لا حفا حفا، لا حفا حفا
 بم، لم، مفعول به، مضاف على شترىف، لا حفا حفا، لا حفا حفا، لا حفا حفا
 والفلسفة والأخلاقية في العهد القديم

٣- التطور المنهجي في العلوم الإنسانية والاجتماعية

شهد تطور العلوم الإنسانية والاجتماعية في العصور الحديثة، كما أن
 في أسرار الاجتماع، لا سيما في العصور الحديثة، كما أن
 وسائر المجتمعات، في العصور الحديثة، كما أن
 وبما أنها علم، لا سيما في العصور الحديثة، كما أن
 لا حفا حفا، لا سيما في العصور الحديثة، كما أن
 لأسباب، وكلها يعود جذورها إلى العصور الحديثة، كما أن
 معرفة الإنسان، لا سيما في العصور الحديثة، كما أن
 هذه العلوم، لا سيما في العصور الحديثة، كما أن
 القديم، لا سيما في العصور الحديثة، كما أن
 في إسرائيل، لا سيما في العصور الحديثة، كما أن
 المحيطة بهم

٤ - أثر الدراسات النقدية الأدبية في نقد العهد القديم

يستفيد نقد العهد القديم من تقدم سري شهيدته الأدبي - النقدية - الأدبية وبخاصة في مجال تصنيفها على أنصوص الأدب الكلاسيكية مثل خصوص سورته ، ثلاثيته وتطبيقها على الأعم - الأدب الكلاسيكية لا يرقى ، بطور عدد من الأدب من الاتجاهات النقدية مثل نقد السيرة ، الرومانسية ، المعاصرة وغيرها ، وسبب هذه التطورات إلى شدة هذه الاتجاهات في نقد العهد القديم منها بالإضافة إلى أن نقد النصدي ونصفي السيميائي يظهر بطور نقد أدبي وإسارحي نقد لصور الأدب وبطور الاتجاهات الأدبية ، الفلسفية ، الأثرية ، وخصوصاً ، وبصور الاتجاهات النقدية والاتجاه الفلسفي والنقد الأخلاقي

ويقدم هذا الكتاب عرضاً موجزاً عن هذه العملية النقدية بتوضيح العهد القديم حينئذٍ بعملية تثمين نص السورة ، وهي في حد ذاتها عملية نقدية عامة ، عزاء ، تكثف في القرن الخامس قبل الميلاد ، حيث لم يتعد السورة من خلال عملية تحرير السوريات شقوية وكثافتها بعد محاولة السيميائيين بسبب جعلها ، جمع إلى بعد مصداقها ويشير الكتاب إلى نسخ سورته مختلفه ، موقف القروء اليهودية من العهد القديم وعلمه بحث عن موقع العهد القديم ، بحث تكثف السور والكتابات وموقف علماء التلمود من العهد القديم وعلمه بحث عن موقع العهد القديم وإشارته إلى تدخّل في سفر الأدب ، وهي بدققت ، حر أسير ، وإعطاء أمثلة على هذا شاخص وشارع موقع في هذا النقد في الأدب بعد ظهور علوم اللغة والنحو متأثر من علوم اللغة العربية ، وسور محوّر تفسير مسيحية للعهد القديم وبخاصة عند مارتن بوش ، السلامه ، كما فهم بوصف سور سيميائي ، القيسوف اليهودي في تطوير نقد العهد القديم ، لا يتعدى من مسأله نقدية مثل مسأله

تأليف موسمى عنه السلام للبوراة و سحر إلى سفر الأسماء على نبي السفر تروحية
ومصدر بريحي في مقام الأول ينور عز في تأليف البوراة وقائمة سفر بشبه
ورمى تأليف الأسفار لخمسة بعد ذلك من المشاكر بغيره

وبعرض المؤلف لظروفه الحاضرة في عقد العري لعهد القديم ذاته من أسبوعين
وتحديد مصدر اليهودي والكهنه ورجالهم المشهورين وملاحظاتهم
وتشعبات الحر بمصدره في حدسهم وبنسبهم ومحدث مصادر لآلهم عند
عدد من عقد العهد القديم وهي يهودي والكهنه والبنو و
حضورهم في العهد القديم في فصل كاملا موجزا في هذه الدراسة كما
مطروحة في العهد القديم كما تعرض للآل تحفته بعد مدسه قلهاد و هم
باعتبارهم اليهودية جاء عقد يمني العهد القديم فيطور بعد يهودي حديث
بذاته من يشاهد مدرسته علم اليهودية وعهد العهد القديم في الأسباب المعروفة

وعلى الرغم من هذه المؤامرات لخدمة علي بن أبي طالب فقد تقدم تقدم بشكل واضح فقد
 عمل سعد الإسلامى بسم الله وبه سفير العهد القديم اعمالا بما على الرغم من
 مهمة هذا سعد الإسلامى في قيادة سعد بن عبد الله القديم في العصر النبوي
 ومخاضة في الأندلس

وقد قدم جهودا لغرباء، فبجهد في معاصر الوسط في بك العهد القديم على بها
تطور يهودى راحى و لتحقيق تارخية تثبت ان نشأة النقد وبطوره هي معاصر
بوسط بك حدث بكثر إسلامى مباشر عن طريق لقرن لكريم و رانه لبقية هي
التوراة اليهودية وتقديمة بصرى ببحريف و بغير و بعد ان مصادر و وسائل إحد ث
بمعاصر البصى هي لسورة و أنص ب خلال مصادر علم الكلام بعد المسلمى
ومصادر ثابته لأربا على راسها من حرم لأدبى ومحمد أشهر بسمبى عظم

مؤلفي السهم في محارل نيل وسحر و لأهل السحر من غير الحق مؤسس علم
نقد العهد القديم كف شعب نعتال نسعودي و يعرف على رديفة هامة نسحق
الدراسة و منه هذا إلى به لا يمكن دراسة نقد العهد القديم من غير أن التراث النقدي
الإسلامي

وفي النهاية نوجه بالشكر لخير لي ممرجه قد تكبر انكسور حمد محمود
هویدی الأسناد لمساعدتهم بعدد شرعية تكلفه لأرب خدمته لغيره على
مجهوده انكسر سري ندله في ترجمه تكدر عن سعة تعبيره الحديثه وفي موضوع
صعب هو نقد العهد القديم

وسيسفيد من ترجمه هذه شخصيات في عدد من محالات من شعب درمع
ندانه المهوره و به به العهد القديم و نقد لاني و سارحي هاسه ليشكر
والنقدیر

محمد خليفة حسن



مقدمة

أحد مبادئ هذا العهد القديم في الفكر في مقدسه كتبهم ، ربحا شديداً في
حماية عامة حد ، ربح بعد العهد القديم ، ودرست كتب أصفحات المعنوية ، انتقال
الموسوعة المفصلة في الفكر في ربحا كذا في العصور ، ربح تصور هذا الفكر
العلمي ومنهجه ، الذي نحسن له عبارة الفكر عند الأول

وراء ذلك الأمر كتب في العهد القديم عند مع بقائه في الأوسى ذلك
ما ينبغي محو ذلك بعد العهد القديم في العهد القديم ، أعم بمصروف في الفكر
العبري في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
عبري ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
باحث في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
الوابع اليهودية ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
بالربح بعد العهد القديم عند العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
الحوار ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
من الفكر ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
حادث الباحث في العهد ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
الأبحاث والأفكار ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
واحد لنظرية جديدة

من حيث تحقيق هدفها ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
الأساسية وموجه فكرها ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
خروج أنفسهم ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
عند أن يعرض وسط الفكر ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
نحن الذي لم يتوقف منذ تكوينه وحتى الآن

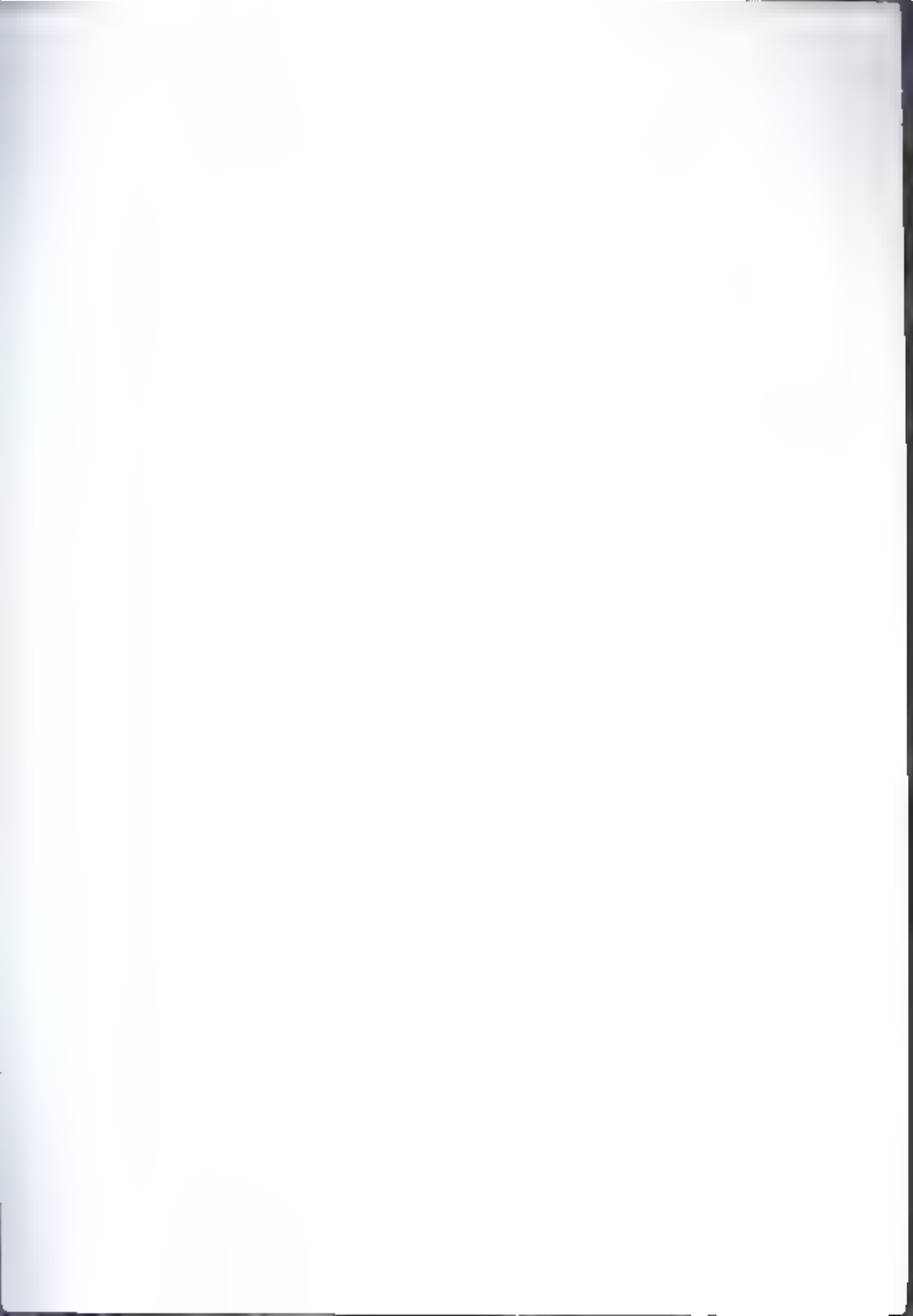
وهي قد تعرض كم في آخر ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
استطاعت ألا تسعى ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،
والأسماء للقارئ ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ، ربحا كذا في العصور ،

القسم الأول

نقد الموروث

الفصل الأول

تثبيت العهد القديم



١- التفسير في العهد القديم

متى بدأت في يسوع من موجهة مشاكل انصوص لوجهه في الكتاب المقدسة؟ وعلى بدأ بحث عن نفس برزتها وكشف معنى غير مقبولة عنها؟ بدأ ذلك في نفس الوقت الذي برز فيه إلى العالم وحده مع مفهوم تكاد أنفوس

إن تفسير هذا الأمر الذي تم جمعه وكتبت راحة من لقد ساهم لم يكن يتم إلا بعد دراسة متعمقة في كل عهده وقد وجد الأدب، أن جزأين قوال الإنشاء لتدقيق مجموعة منهم معكفون على دراسة وفتحها من جزأين و للاعتناء عليها وتفسيرها

وهذا أشارت بقية أوله حل مادة العهد القديم لوجود جانب وور هذه الاشارات في سورة مفسر ثم لا في الأدب، الأدب في بحر شات واجيل الربع (الخروج ٢٤ ١٦) ثم عن حرفان منكم اسم بصور هذا المثل على أرض سريل واسم مقبول لا لا يحمل لأن من ثم لا النفس التي تحطى هي صوت لأن لا يحمل ثم لا يكون معك وشم بشره مع يكون (حرفان ١٨ ٢ ١٩ ٢) وقد التي ربما قاتلا في عهد بدم سدهي سده لسان أنهدكم وهم لكم كلامي بصادق برزتم إلى هذا موضعه (٢٩ ١) ثم أعلن بدم سمعون اسودت عصب على شعبه على مدسك القدس تكبير بفضله وتقيم الخطايا* (دانيال ٩ ٢٤)

وأدت بحثو العهد القديم في تلمودين في هذا العهد وشارو إلى أنه يوجد حديثا نصا من مفسرين قدامي نص في وخصص في النص بينهم وعلى ما يبدو لم يكن راء لأدبيا مفعلة فهم يتفق أساسا بعد وكشفه فهم الأمور معترف بها عدهم وأدب سده نصف، لأن (انصوص ريف يسيلر أحد صديق انقسام قديم من مؤلفي العهد القديم من جزأين جزأين فهم الكتاب المقدسة السابقة عليهم فائس ريف عصب عصب شديد على رجال سورة في عصره وأعلن كيف تقويون نحن حكماء وشريعة رب مع حق به في الكذب جوتها قلم الكتبة، الكتاب (إرميا ٨٨) وقد بحق فائس قاتلا لم يستمع حق معرفة ما هو الكذب لدى قصده على رصيح في هؤلاء كتبة كذبوا قولا مضمنا سورة وهبرت أمور من طرفي مفسرين وحذر كل واحد من الصريح لنفسه صريح في تفسير السورة وفهمها* (كل حيل ومفسروه ١، فصل ٢)

٢- تقسيم الأسفار وتثبيتها

بعد أن انتهى المؤلف العهد القديم، حال وقت جمعه وديونه، لم يستطع مثنتو العهد القديم انعم عليهم حتى يضعو سس هـ اساء واحصاه لوجهه نظر روحه وحده، وبمثل هذا الأمر لم يصح وبعميل ليس ثنتو العهد القديم في وحده لأكومة ساسة في الأسفار لافه وعشرين وعلى برعم من دافهم لم يهتو التعاصي عن السافسات مختلفة في الأسفار ولم يحدو عن بهم وري لحدود وبذلك كان من لضرورة بقاه بعمل وحر كدر سثن لخصوص في سوصعها وإرار وحدها وشموسها في حد لتقسم على الألفاظ لخاصة لكل حد منها

وبمثل روت سلوم عر و لاف، ولم يحدو شافد على الصبر عر التي واحدها مثنتو العهد القديم عر هـ مقسمة لسايفه عليهم محسرة و به التلمود بفرصة اسفار حدها وسس لاسنيد و بامعه لاصر الاحفاء و هاهي الأسفار بجهة د بها بمرسه هـ على حنونا دك اكفاء هـ (شباب ١٢ ١٢) لانس لرحل محسرة حدها في حرفه بر حرور و سى باده لافخر سفر حوافر لى فونه بدها حور سور د ففاد عمو لى قد قدموا به ثلاث مانه حره سمن وحس في لقنه ووعدهم لى محسرة حدها بده في الكشف عر راء لقرو وعمس حامق في العهد القديم وسر سفت على لافصاة بعدة سى الأسفار وعن جمعم لاف كأمس بالأخبار مختلفة بحدود من جلالة سفر الأسفار

٣- مقارنة النسخ

وبعد ان تم حصار الأسفار لاربعة وعشرين من سى دولقات الادبى سى كاسه منهم وفي عصرهم اكنو قنسى وسم لافرف اب عر سبوء وطن هان عمل مهم وهو تحديد النص بصلوة في كل بفسمة حيث وحدث في صاكن مختلفة نسخ متعددة من الأسفار لم تكرر مصنفه في كل فو عر كفا لم سفق لجمع على رى و حد حور فصل النسخ وقد حفص لاف سلموى (نظر على سبيل لثان دها مصنفها ١ ٢٧ شبعون ٢١ ساجم ٢٤٨ صاوت ٢٤٣ سمر ١٨ ٢ لأورشليمى روضة ٨٨ وموصه حرى كثره ثر هه لافلاف على لقرو بصحيفة لاصر وعلاوة على داف قد حفص التلمود شو هه كده عر لكفمه التي قارن بها لحكماء نسخ مختلفة على وصص سهم وكففة لحدود عدها سسم

وی یسبح احوالاً مدینه فارسی شعبدار بر یکشتر بخرد فی جده لکینه الفصو
 ٦) ایدالا ثلاثة سبعا و خد فی عمر سفر موی و سفر نظر و سفر فی وجود
 مکتوبه فی سفر لایر حصر و فی شای لایه خدم حصص (سینه ٢٢ ٢٧
 محقق شای و فی لایر وجود فی لایر بص و سفر بر صفای بی سر بیل و فی
 شای بص و سفر بقدر بر سر بد و ج ٢ محقق لثای و فی لایر
 وجود فی لایر بص لایر محس ٥ مر ١٠ وجود فی بی بص خدر عسره مرد فی
 فانقوا علی الاول و الثانی

[illegible]

4- المقروء والمكتوب . تعديلات الكتبة

[illegible]

على عكس معجميه السابقين ، هكذا نقول حتى عصر التلغراف ، أو بموضع لا نجد
هذه أقوال الرئي القارار بر يني بوسى بحسى صمم ريبب وعر سائنه ماسى
ال تلاوه موحده بقدر يكفى نستخدم رنى هو جحر فى الموصوفيا ، المقدم
بى هو متاجر فى الأقسام ، و نستخدم بعد الحظ فى الأرس فرد الأساس
كفا استجدها بض البحتير بهور فى بقر ناسه عشر و عسروها سائنه ذات
ووطوا بها تجديداتهم النعديه

٧ - التماسد والعهد القديم

[illegible]

وبناءً على ذلك - موافقاً لأب - لتعميرهم - مع ما فهم متابعه في سفار
العهد القديم - فلهذا لم يصر في حسابهم بقدر نجاحه - وبما يقوم به من مباد
مؤلفهم - وليس قد أحسن بل - لأخبار عن تاريخ الأب - فلهذا لم يصر في
العهد القديم صبيحة جد - الأب - لتعميرهم - مع ما فهم متابعه في سفار
ما زمنياً وروحياً - من مجال العمل والعاملين فيه

القسم الأول

نقد الموروث

المصل الثاني

النقد في التلمود



١- الماسورا وأحداث خاصة

لكل قاعدة استثناء فالذي نُسب إليه هو أن موسى ألف الأسفار بحسة ، وأن داود كتب سفر المزمير كاملاً ، وسليمان كتب بشيد الأشيد والأمثال والحكمة وأن بني اسرائيل تلقوا سيرة دكها في الصحراء ، وبني دك وعلى الرغم من أن هذا الذي لم يرد في التلمود ، فيفصل كقاعدة للحث لا أنه يرد ويتشتر على كل الأراء ، ويقوم بعد سباده ، ورثة الأرب التلمودي للأحيين خاصة ، وبالرغم من أن هذا جفص لأرب التلمودي هذا الذي ويحسبه بخاصة ملاحضه وفرضيات ورويات وحداث أخرى غير ص رقي الماسورا نُسب إليه من البعض بن بعضه فبعضاً الأرب لحدث لكتاب مقدسه مثل كيف يقسم سبعضات بعدده الموحدة في الأسفار وفي داخلها ومن أن كل سفر من الأسفار 'ومنى' واس' وما هي لتعريف بني طرب عنها حتى أخذت صورها الخاصة هذه بعضات كتب دستور تلموده عاده ما يقصني عنها بكتابه ولكن فهم بها لعدم من داخل بكتابات المقدسه من يد علماء التلمود فهذا كيم معصفون في سجد' عن الذي الذي لكل هذه فكا وا يفحصون ويبحثون ويبحثون ، وفي بعض الأحيان كيم يوصلون بن بعدد من لتدقعات التي لم يتر عصب داخل العهد القديم في كل العصور وكشف هؤلاء المفسرون يد عن ثمرات بعده وظهرت بعد ذلك أساس ومفصلات أخرى على يد داخلين آخرين وتمرور صفة لتسعين أعربوا عن بصورتها فخرافات صارت في عصرنا علما

ولم يوقف مكيم التلمود عن إضام هؤلاءهم بل دخل أرب التلمود ورغم أن لأحيين الساله لم يقف أثر هؤلاء الباحثين ولم يصبو عنهم بقدي فقد حفظوا أقوالهم وأضعفوا عليها درجة القداسة

وهي بواقع فإن هذه الأقوال بحريية متفرقة كفا هي محفوظة في الأرب التلمودي لم ترتق إلى درجة منهج وبم تصميم في فكرة عامة وحده فابعد من الإجابات بن في لهما ففحص توضيح القصص غير شوقه وبشرة لحدث ودسا ليس بتحديد رأي فيها من حد عصف و لأحيال ادبية يكن من أجل الحفاظ على مكانة الماسورا وتصحيح لحدث فيها وتقوية حججها في نظر بنسبها وكان تلاميذ يقولون عن ذلك وما يشبهه معني بعض دك ولد ما تقوى ' ومع ذلك

هذه الأسئلة هي جزء من هذه القضية العامة. وفي بعض الأحيان، قد يفسر حيرة قلب السامع من أصحاب التلمود، وحق مصطلحهم أو أنها كانت مناسبة لتحقيقه لقلبه عند أحيان المتأخرة

٢- صدى الذكريات

لم يكن التأمل عميق محسب من كل صدى الماسور القديمة بتعدد أسباب دهشة الكثير من المتأخرين. فقد قصد منسوب العهد القديم ليس يظمو العمل في الصورة التي عليها لأن الإلهاء، العهد القديم في درجة مقدسة لمطلقة الملاحظة بمرمى والعصور التاريخية. حيث يشجعنا لاسمحوا من جهة الأحكام التي كُتبت في عصرها، أي سفر من أسفار. وهذه المفاهيم، المفاهيم التي تحسب بقاء كبير وقدره دقيق في أي عهد عظيم. حيث يوجد في الصورة لأصبعه لأسفار العهد القديم وحسب عمله محض. كثير من هذه الصفات، مفقود. فقد صيغت أسفار بترسيم الماسورا القديمة

وبناء على هذا، لم يكن سهلاً تأسيس فهمهم للعهد القديم في عصر التلمود. أولاً، فهم وجدوا ضرورة من تلك المفاهيم التي كانت القطة على بعض الأدب التي قام بها متقدم العهد القديم. من صوبوا عقولهم، ضلوا في كاسيات على ما يوصى ويمكن أن نسمي هذا وهذا هي الأمور التي كانت عند فهمهم في سجد. وفي استفسارات متحدين وشروحات أصحاب الأقسام صدى لصوب الماسور القديمة. ليس خفيص على ما يبدو في دور محددة، وكانت لا تزال تذكر بالصورة القديمة لأسفار العهد القديم قبل أن تدخل في صور ستنت

٣- مؤلفو العهد القديم

وكما ذكرنا من قبل، فإن التلمود بصورة عامة لا يفحص أسماء مؤلفي كل سفر من أسفار العهد القديم غير أن بعض علماء التلمود حاولوا بقوة اكتشاف عن شخصيته كل موقف من المؤلفين. فبحثوا ودرسوا هذا الموضوع بقدر ما استطاعوا. فحدثنا قراءاً في التوراة مثلاً، ذات كتاب موسى عند يهودا^١ جاء عن ذلك في (مناحوت ١٣ باب ١١) ريد كل موسى حيب وكند. ومات هتت موسى؟ أي إلى حد هذا كتب موسى فقط، ومن هنا وما بعد ذلك فمن كتابة يشوع بن

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

٤ - بداخل أقوال الأنبياء

[illegible][illegible][illegible]

عليهم : یعنی کا جار و روار حذفہ و مستحق ذکر فاعل محض مضمون
و یعنی ہا لاسد نہ متعلق علی ہی مر عمر و قصور ہم سم سم بالکف لبر عمر
راور او معذہ

٥ - ميثاق العهد القديم

[illegible]

٦- الأساليب

[illegible]

وعن كيفية النسخ في بيوت هذه هواليد السموات والأرض ، ويطابق الربى بهذا
النسخ في بيوت (٢٧) حتى في الناس والنسخ ٢ خلفهم بكر وأنش
(كبريت ٢٨) عن في ١٨ ، في موضع جرساكو ، الراس خمسين بقول نص
النسخ (٢١) وقد في النص عباد جافا ، نفس حبه وسعير طير ، ولا
خلفه من الأرض ويغور نص جرساكو ٩٣ ، وحير ثوب لأنه من الأرض كل
حيوانات بيوت وكل جبر سمى له لا خلفه من أرضا حوت (٢٢)

[illegible][illegible]

المورد، لم يذكر اسم ثوبت حة معشيه ومن خلال فحص من عري وجد ان كل
لغزيب المذكورة في سورة المذكر به و بهد ولا شى ولا رب انبوش من يذكر
اسم بهود اسفري بقدر مصر ١٤٣ وصر نصا معجوب ١١١، ويصف
بريدشفسكى هذه ملاحظه ان عري هالا في لوى و لاسسه في بعد العهد
لقديم

٨ - الناقصات بين أسفار الأنبياء الأوائل وأخبار الأنام

من الناقصات بقدره سى م سفرى جاد لاد م سفر لاسه لا بر لم
تكن محولة في رؤية مفسرى العهد القديم التلموديين

وهكذا يسأل محاور في يسوف ر وحه ١٢، بهد لاسور نقا هي سفر
أخبار الأنام الثاني (١٦) هي لسه لاسسه وثلاثين من سا صعد معينا ملك
يسرايم على يهود وبنى لاسه فكيف يكون هو يقول قد ولم يكن سا قد
دهر معينا في لسه لاسسه و عشرين جبر م م سفر لاد (٦٨) ٨
وهي لسه لاسسه و عشرين لاس م يهود م م م م م م م م م م م م م م م م
يصف م
سنة حين ملك و م
كان حريا م
وهكذا فكيف يكون لاد م

وهي موضع حر برد نص مفسرى و لاسر و لاسر م م م م م م م م م م م م م م م م
القصة سفر صمودين شى (٢٤٢٠) م
النص التالي و م
ويقول نص في المود لاد (٥٠) وكان لاسر م
أخبار الأيام الثاني ٢-٤ م
خيل (سندرين ٢٠٢٩) وكثير مثل ذلك

٩ - وثيقة تاريخية أم ناليف أدنى

من هذه الناقصات سى م
رأى عام هو أنه يقين دحل الكليات عده روت م

سلاسل أسير للحكباء صعد حده للاحد في عرسه في حقه كثر يست
 في الأمم عرسيتهم مد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده
 (محلته ٦) ولم يفرحوا في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 وقبل عنها بها مخرج موسى في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 (قصة ٢١)

وعلاوة على ذلك فقد عرفت على عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم

١٠- التفسير الرمزي

وقد حددوا قواعد عامة للتخلص من أي شك للباحثين بين العديد من روايات
 العهد القديم والتفسير في العهد القديم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 القواعد

- أن أحداث التوراة لم تعط مرثية (مدراس المزامير ٣)

في العهد القديم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 (محلته ٦) ولم يفرحوا في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم

وقد عرفت على عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم

وقد عرفت على عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم
 عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم في حده للاحد عرسيتهم

واستند طبعك على خبره كذا شعري على كل أفكار تستمد بها هي قوايا
الأسرار ثم بعد صمد على عصر شمس في بعد من مفسر في الصورة
الكمورية صمد منصف سمد وحسن في صحيح وقد ركنه في حوزة طبع
عديدة في بعد لقمه في حوزة بعد وقد بوضو في هذه في كل في كلهم كذا
يعملون على إحقاقها . وإيجاد مبرور لذلك

١١- تطور المقعد

[illegible]

هنا هو رأي الفلاس في سبب انفسهم في خلقهم بعد خلقهم و
 لشكوك وافتراء حصصهم في الخلق انها من غيرهم في انفسهم في الخلق و
 سبب انفسهم في الخلق انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و
 بالنسبة الى الفلاس في انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و
 الانفس في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و
 المذنبين ومن انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و
 في ذلك انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و
 منهم في انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و سبب انفسهم في الخلق و
 يتذنب آراء الفلاس

وبما أن نصيبه من المصروف وانوجه قد قصور ولم يصح سوى مثله ورمي
 لأحد عزيمة لا يمتد بغير نصيبه غير أن من نصيبه نصيبات وشئت كل ما قصصنا
 وحقت حده بحث بقوى و شوق أن معرفة السبب لهذا القبح هي حصة الشعب
 التي فقدت في عصر العهد القديم

القسم الأول

نقد الموروث

الفصل الثالث

المحافظون والمعارضون



١- ناشرو التلمود

يستمر عمله حتى لا يكون في شك، وسردجه وبقته، و
شأن سبي مدر سده، فقد بعد قه، وده سو د حجه، في با ب كل
هوهم وسبهم، و صبه بغير سبور اسرد حقه، و صبه بغيره
الدينية اليهودية في با ب، صبه بغيره، و صبه بغيره
بعدم عنهم، في القادسي، و صبه بغيره، و صبه بغيره
لتلمود، و ناشرو، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
في بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
ويكون أي شك

وكم يكن هذا عمله، وكم يكن هذا عمله، وكم يكن هذا عمله
سبوراد و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
أعدار، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
محتمل، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
هذا سده، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
لا حذر، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
هذا أصبح، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
علا عظيما متشعبا ووافر النتائج

وكان وصيه سبكر، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
المرحله، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
أساسها، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
تقديم، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره

٢- واضعو التشكيل

بدأ العمل في وصيه سبكر، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
ماتى عام، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
الدينية اليهودية، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
بناجثين، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره
في با ب، و صبه بغيره، و صبه بغيره، و صبه بغيره

عبر من تحت رجلي فبعثته في طريقه وراى منى السمرات اسودت كعبد
قد بسيت كذا ركب في رده وبعثه في طريقه فبعثته في طريقه
بحكمه وبعثته في رده وبعثته في طريقه فبعثته في طريقه
ممكن ان يظهر مودعه في بعض المرات في بعض المرات
ان ركبها في رده وبعثته في طريقه فبعثته في طريقه
ساحتي فبعثته في رده وبعثته في طريقه فبعثته في طريقه
المطالبة بتعديتها

۱- مشیوی همدردی

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

۹- دفاع الریسی بمعدیا جاؤون

[illegible]

سَمِعَ قِصَصَ نَاصِصَاتِ زُرْدِ بَنِي لُؤْلُؤٍ مَوْجُودَةٍ فِي سَفَرِي سَمِعْتُ وَفِيكَ مَوْرَةَ
لَهَا فِي سَفَرِي أَحْيَارُ الْإِيَّامِ (فِي الْمَلِكِ الثَّانِي ٢٦٨ نَجَدَ أَنَّ أَهْرِيَاهُو بْنَ يُوْرَامَ مَلِكَ
وَهُوَ بَنُ ثَمِيذٍ وَعَشْرَتَيْنِ سَمِعَهُ فِي حَضَرِ لَيْلَامِ الثَّانِي ٢٢٢ هُوَ ابْنُ ثَمِيذٍ

واریض سنا) وگذاشت، شفا نصیر در روز بیست و ششمی حبس انجام و در روز بیست و هفتمی صفتش (حق سفر صفتش بدست) ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ -

[illegible][illegible]

ووافق بموافق يومه في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٥ هـ الموافق ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٩٠٤ م بموافق
بلايعة في ١٩ من شهر ربيع الثاني سنة ١٩٠٤ م على سبيلها بموافق في ١٩ من شهر ربيع الثاني سنة ١٩٠٤ م
البحث والنقد

[illegible]

فلما كان انصاف الليل اذ كان في ربه، خذت عفي سحر بعد ان في ١٠١ ٣ يقول
يحيى "وملكه هو شعير من مكنه في سبعة عشر من شهر ربيع الاول" ثم يقول في
سبعة عشر من شهر ربيع الاول في شهر ربيع الاول في شهر ربيع الاول في شهر
(١٥ ٣٣) كتاب ربيع الاول في شهر ربيع الاول في شهر ربيع الاول في شهر
ربيع الاول في شهر ربيع الاول في شهر ربيع الاول في شهر ربيع الاول في شهر
والعشرين من شهر ربيع الاول في شهر ربيع الاول في شهر ربيع الاول في شهر

[illegible][illegible]

کہا میری بیوی نے میرے ساتھ جو سفوف لٹی بھری وہاں میں ہمارے ساتھ ہیں
 میں رخصت ہوں " وہی یہ بیوی خود خود لائے۔ ہمسہ یہ بیوی نے بیوی کے ساتھ
 کیف دلائی وہی بیوی نے صبح میں میرے ساتھ وہی بیوی نے جس میں ہم وہی
 موضع میں تیار ہوئے وہی بیوی نے ہم سے کہیں کہیں ۱۳ ۱۴ بعد ۱۵ ۱۶
 الحاح ۲۳ ۲۸ بیٹی ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِكَرْبٍ فَقَالُوا "هَذَا الَّذِي كُنَّا نُنْذِرُ" أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَنَا الْمُبْدِيَةَ الَّتِي كُنَّا نَعِظُهُمْ أَنْ لَا يُعْبَدُوا إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْغَنِيِّ إِنَّهُ كَانَ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ خَبِيرًا

[illegible]

١٠- تدهور المقعد في مثال وارتقاؤه في الأندلس

وہی نام سمجھو کہ اتحاد ہندی کی جگہ فرما سرور فی سلسلہ الضیعیہ انجمنوں کا عصر قومی ہو گا۔ یہیہ جیل طہارت فرق غریبہ ومختلفہ فی مسکنی رہا ہے اور یہ فی مسکنی وکان بصرہ ع محرم سہف وکذلک اس لاجرہ سلسلہ فی گز سہف ا صبح فی مہلہ حیوٹ قومی دینہ ووقوع حضر علی مس سہف مہلہ سہف ای حراس سہف فی دینہ الضیعیہ من و جدید سہف علی حصہ سہف لاجرہ سہف فی ہفت سہف

وأدى ذلك إلى ظهور آية المآظرة وتطوره ووافقت الماسورة عن وجودها بكل
 قوه وهم الرئي سهدت خدوون إلى بك كد ضد بقرية مصاصد خصى
 بلحي دفاى عن عده سة شور د مكديه و بقره أشفوية وكما لهما كتابا صر
 أصحاب الماسور النهار مخد بر و مد قصير سوب و كان هـ لاسوب في مصاصد
 أحد عومل ظهور بقره و لى كان مر بقرى ل بقرى بوقا صهار عفا بقرى صر
 للبقد و صهار مخد آب خدده بآلف البقرية مد عـ بقرى بقرى بقرى و عدم حقيقة في
 خضم الأدر بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى
 هذه العومل ظهور عـ بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى
 لبقلاية لأوريه مآظرة ببقلاية بقرية حلا عـ ل هـ بقرى بقرى بقرى بقرى بقرى
 الوسيط

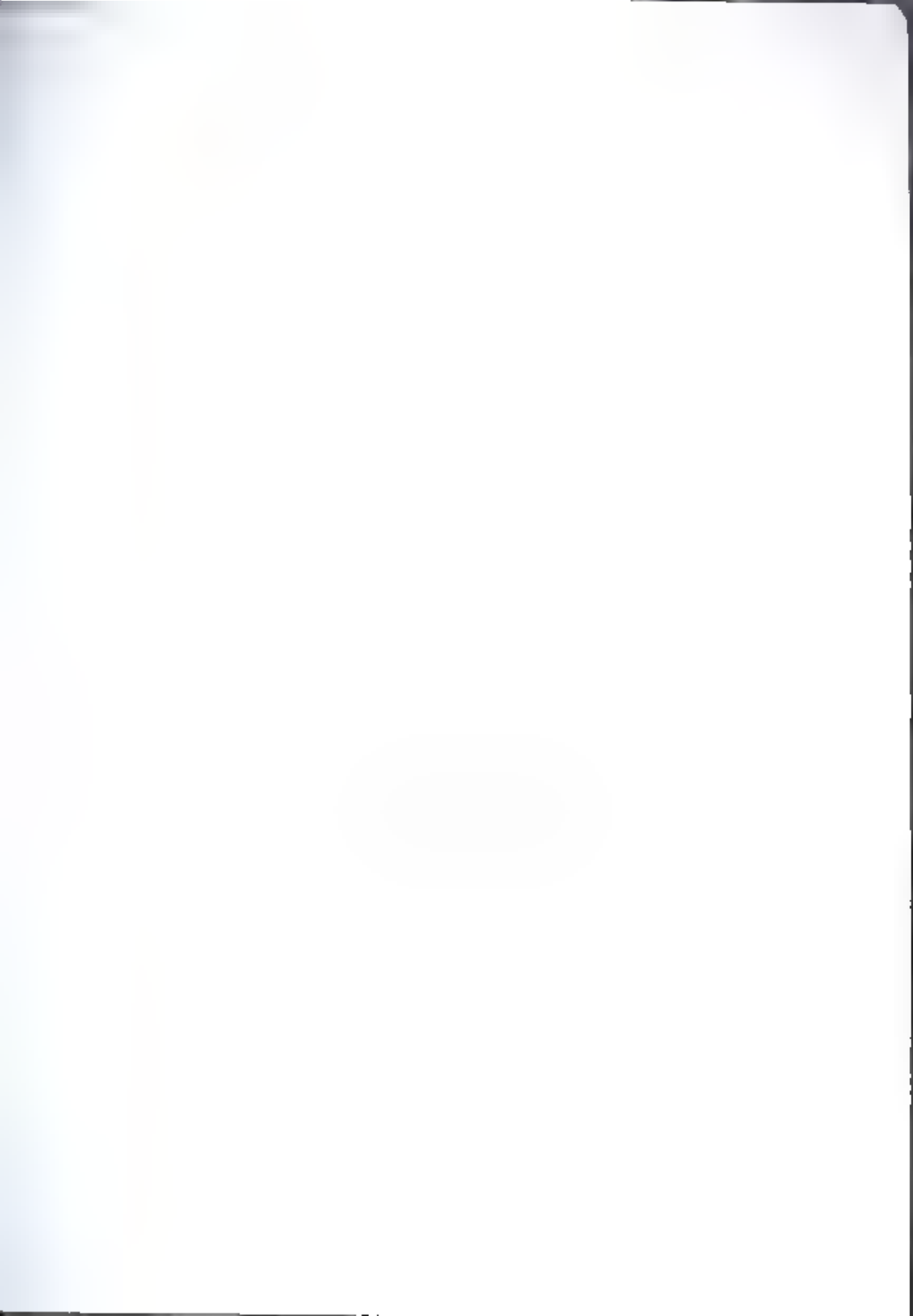


القسم الأول

نقد الموروث

الفصل الرابع

علم النحو والبحث الديني



٣- مناحم بن سروق وتلاميذه

[illegible]

- دوايس من به ده علم مخصوص بحسد
حمايد لنگر خود و نزل بعهده وهي
جود نه علي ميانه ۱۵ حصه ۲ حصه
بدره نري جفايد بقنده ۱ حصه ۷ حصه
مستعمل شد عن مرد اعديل بشمار

الماسورا ، ويعبر اقوال الماسورا

[illegible]

عالم الربى یونا بن جناح

[illegible]

عن الكلمة وحاجه غيرها بها وقد فهم بنوعه بصورتها بخلاف اجزاء كل عين
 وسمي رانه في حضم تروى مستعدان بتدوينه في حضم واحد وكلمه
 فرضت شامته لاستعداد هو بينه وبينه مستعد في حضم واحد في حضم واحد
 العهد القديم

وقد كان بالاسماء التي صارت في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 كبيرة، وبخاصة الاسلوب المعروف باسم "الفرا مختصر" والذي اصبح عنده اساسا
 قويا لمصنف كافر في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 بغيره جفاء الامر انشئت في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 حروف وكلمة من حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 فهم العهد القديم ثم جئنا في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 الامر في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 ررعه بمصنف "الاسلوب" في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 في ٢٦١٨ في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 على ذلك في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 لخرجه (٢٦٥) في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 الوعر " في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد

وعلاوة على ذلك في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 "في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 من حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 والنكوس ٢٦٦ في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 على حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 ما صيغ "الاسلوب" في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد
 حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد في حضم واحد

وعمد ذلك في الملاحضة. فربما قد يحدّث مغربيه في سعة وحداثة كيف يتعلّق
بالألفب التي لا تفسّر معارف تفسير حروف الحسم التي تسمى يومًا 'يتحدّثون'
كلامًا ويقصّلون غيره."

من خلال الأربعة عشر دعامه من الجص، والتي يمكن على سبيلها اختبار
على الجص في لفه مكبر صوره حواسي فاسي بعدد واحد من بعد القدم
منها مثلا بعدل ' حدر حبري اسر ' بي ' حدر حبري وماسي ' صمويل
لا ٢٦ ' ١١ بعدل ' كاس به يهود عسكم وعلى عسكم ' بي ' عسكم كف على
باسكم صمويل (١٢ ١٢) ' بعدل ' وصيت كعد يهود ' انجب ١٩١٢ ' بي
"و على كعد يهود وكعد بعدل ' اسم حيه معك ' بي ' واسم بر به معك"
أخبار الأيام الأولى (١٥٧) (أنظر نفس الصور ١٥١٥)

[illegible]

كتب قام بغيره بعد من الأسبوع، وأعاد إلى سيدنا يحيى هذا من
شاك في (نقصه ١٤ ١٥) قال 'نسيه'، وهذا من هارون بن يعقوب في
إرمب (٢٦٢٣)، وهذا من 'عرف' ابن 'مكر' في صموئيل الثاني (٨٢٦) وهذا
من سيمع قال 'شيدوم' في موب الأول (٢٨٢) وهذا من 'عبد خروجه' من
الدرج حجة 'ف' من عبد خروجه من خارجيه في حرف (١٩٤٤)

وعلاوة على ذلك كشف عن حروف وكلمات كثيرة سحبت من مكانها بصحيفة وتحركت إلى بصوص أخرى وكذلك تصادف 'سعر' لم يوجد في مكانها الصحيح (مثل لسطر هي صمونيلا لور ١٤ لدى سفل هي صمونيلا لور ٣ ٢ وما يشبه ذلك فقد أحصى بعدد من الكلمات التي تبدلت بحرفي مشابهة لها في الصوت

وهكذا وصل ربّي بوب بن حجاج - عرّاسي بحث الأسلوب العربي - وهم عربون
تركيب الجملة، بي بحث مفرد في نقد بعض بعضهم القديم كما وصل بعد من لبعض
مناحوس، إلى مثل هذا البحث على أساس من تشعّبوهم - بها - غير أن الاختلاف

[illegible]

۲- ربی یوسف قرا

وَقَدْ تَقَرَّرَ عَلَى نَاسٍ بَعْدَهُمْ بِمَعْنَى فِي قُلُوبِهِمْ مَقْصُودٌ سِوَا نَاسٍ
يَسْتَفِيدُونَ مِنْ عَمَلِهِمْ بِمَعْنَى يَسْتَفِيدُ نَاسٌ مِنْ عَمَلِهِمْ فِي الْمَسْجِدِ مَعْدُودٌ
لَا يَأْتِيهِمْ خَلْفُهُمْ سِوَا مَنْ فِي قَعْدِهِمْ جَدِيدٌ لِمَنْ سِوَا مَنْ يَحْتَمِلُ
لِلْمَقْصُودِ وَتَحَدُّدٌ يَكُونُ فِي مَقْصِدِهِمْ بِمَعْنَى لِيُصَوِّفَ لِيُخَصِّصَ لِيُجِيبَ
وَصَدَّقَ فِي قَعْدِهِمْ نَاسٌ يَسْتَفِيدُونَ مِنْ عَمَلِهِمْ بِمَعْنَى يَسْتَفِيدُ نَاسٌ مِنْ عَمَلِهِمْ
فِيهِ لَمْ يَسْتَفِيدْ فِي مَقْصِدِهِمْ جَدِيدٌ سِوَا نَاسٍ لَمْ يَسْتَفِيدْ لَمْ يَكُنْ فِي عَمَلِهِمْ
مَقْصُودٌ بِمَعْنَى مَقْصُودٌ لَمْ يَكُنْ فِي عَمَلِهِمْ مَقْصُودٌ لَمْ يَكُنْ فِي عَمَلِهِمْ
بِمَقْصُودٍ لَمْ يَكُنْ فِي عَمَلِهِمْ مَقْصُودٌ لَمْ يَكُنْ فِي عَمَلِهِمْ مَقْصُودٌ لَمْ يَكُنْ فِي عَمَلِهِمْ
لَكِنْ يَجْعَلُ مِنَ الطَّلَمَةِ نَوْرًا وَمِنْ الْفُسَادِ إِصْلَاحًا

[illegible]

ونشاطاته تمثل الصغوية الأساسية التي صاغتها الحائز على عهد تقديم و خبرهم
على القاد بعضهم صر د سور بقية و نسك صرة حدة على صرة فقد
لحر فهم من بسرو انصورية بحرية لا عمة بعد له فكر روحانية الذات الذي
منس له جواهر و صر د صر د صر د و بقية حدة في صر د صر د الأساس
و صر د صر د صر د صر د و صر د صر د صر د صر د صر د
بحسب صر د صر د و صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
الصحة لدمي صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
و صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
و صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
أخصي صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
القديم و صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
١١٧ صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
٢٩٢٦ المزامير ٩٩ ٥ إشعيا ٩ ١٧

٤- سليمان بن جبريل

و صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
مع لأوصاف و صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
بفسر لصرا صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
و صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
صر د و صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
بفسر من الآخرين صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
الأساس فقد صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
لكنون صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
بفسر من صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
ببكتف صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د
والأربعة رؤوس صر د صر د صر د صر د صر د صر د صر د

[illegible]

۷- موسیٰ بن عیصون

[illegible]

حقيقتها اسميه وطالب 'نه جافص على سد' فقد ع' حرة شيه وهباً لذائذة أصحاب
 ماسور - ويظهر إلى كل قراء سورة عني بها معصية وسلب خضع لقداسة
 الماسورا

وعلاوة على ذلك فإن جواهر بحثه صدق في هذه - فقد كان نقد انشور وبحثه
 نتائج تبيّن سادته انو ده عيب - وبقي ردّه - سببه لعدّه حيل - غير أن عمل
 هذا ليس 'سبب جدادته على بحث بقرا' - بل هو يكون بظايع بحاسي على
 نقد في هذا الحصار - وقد استخدم موسى بن ميمون نفوة وسفاه طرق بحث
 علماء اللغة وسابحهم - ورفقهم بزيه 'لذلك' من بين مفسرين - ومن بين آيات
 المعجزة البديهة في العهد القديم سمح حة مؤ تاريخه ووجد لها مكانها لتصبح
 في بحارة لنفسه تربي - ويحذف في العهد من مفسره المحولات الأولى
 لاستخدام علوم بقرارة بهذا بوصف العهد القديم بصورة نظرية

رابعاً : الباحثون والمفسرون

١ - النقد التاريخي

والتي جاءت برأي موسى بن ميمون وفي عصره ظهر اسحق بنفلاسي . ويرى
 في محال نقد العهد القديم كمر - وهو يعتقد أن يحيى - وهو دفعه بن سبط
 أسوب حديد عصم لتدج حمرة جري - امر بهو - بن هورش عدا - يجب الأيام
 الأولى (٣ - ٢ - ٤٤) - عصمه اسماء - لافر - بين عاشوا بعد عصر عمرا مولف
 سفر - وقرآن هذه لغات 'فحص' - آخر سفر في نهاية عصر لهنكل بني .
 وذلك على سائر المعومات بني وحيث - في سفر عمال المنون

٢ - موسى بن غطيله

أما لربي موسى لكاف من غطيله - يرى سبب تفسيره باللغة العربية على
 أساس قواعده بحث اللغة لأن جراح وربي يهود حيوة - ففي مقدمته لبحث بشأن
 الكتابات المقدسة كان ساحت الأول مهم بشأن من - في هذا سفر أو 'ي' - صحت
 حر - ومتى - وأين - ويشمل تفسير لربي تر هدم بن عمرا في ثابته قناسات
 عديدة من التفسيرات التاريخية لربي موسى بن غطيله - ويقترح ربي موسى

[illegible]

٣- الربى يشوعا

[illegible]

[illegible][illegible]

وكتب إليه لفظ فرير لتجني عن ذنب لأخبر بحالته لأخبرني بني أعمرها أكثر
أفمنه وأكثر ضروره عمر أنه بدستنه أن يصمت صمت مطلقاً علي مثل هذه
أخبره وأكفي بطلب برعير لأنه كان يتقاسم بمكر بفهم ذنب الإشراف الزمره
ويصير لي الحقيقه وأذكر هذه هي الأصابعه منخورة الوحده لني وحده لرمي
أنراهم من غير هي شامه سورة وأعلن في سفر أسلمه لاصحاح (٣) بشأن عوج ملك
بشأن أن أنفي من بقية زواجهم ويوضح الكسب رويته بشأن عوج هو
سريزه سريز من جديد سن هو في ربه بني عيون طابه تسع سورة (١١٢)

[illegible][illegible][illegible]

الأحداث تذكر قورش "ويصيف" و"علم ان داسحي لوصفا صير ثم هم قابوا
سغري صغوس كسهب صغوس وهي حقيقة حتى "وماء صغوس (صغوس)
لأور ١٢٥). ويعني ذلك ان قسطنطين كان سميت من عمل يوسف ويصدق
بفس اشيء على سفير شعب وبعد ان حاور الاسد في دسر من سغري أخبار
الأيام ، يقرر كفايته "وان لم يكن ، فبقهم العاقل"

وهي مقدمة للاصطحاب شغرية بد صه عند يهوه "قانه سئل في ماديها
وينيل قصارى جهده في تفسيره و"دعش" ابري سغري د ابري سغري ارميا
ويذكر في احوال لسلمون المباحرة (١١٠) في سنة الاثر ابري سغري في موضع
عزف انه عرف لاسس كثر من د "ولاشك في ان عري نفسه 'ثم يقف اثر
دراشتم" لكنه غير انه بحاجة فذكره ، وهو منصفه سوغري في حل المعنى الاسند
للحكمة التي تفر منصفه سغري وسائر سغري في ذلك في عصره وعرف به سغري
هبال "مقدم ومباحث في سورة (تفسيره سنة ١٥٣) وهو صه حري عريه
وهو يكثر من سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري
الفقره الغلاة يربطه مع فقره الغلاة وهو في انفسهم كمنه يقصر سغري (سغريه
٦٢، ١٦٠٢ وغيره)

ومن فقر تفسيره سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري
سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري
الديني وعصره سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري
وجهد الى حد سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري
ويجمل حد سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري
في سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري
بالقد الحر لوجود في سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري
في قبيته سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري
الاسعريين لربيعه و"دس سغري" في حباب سغري سغري سغري سغري
تحال وسبب هذه شهرة سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري
عن سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري
لغاية وس حرد على شخصيات سغري سغري سغري سغري سغري سغري
الصلاد سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري سغري

٦- ویسی لیفی بین جرحم

[illegible]

ولذلك لم يكن من عادته أن يعترف به أو يفتخره - بقصد تودد -
 محبته عند نفسه تاريخية هي محور نقد العهد القديم ، ظهرت في أسلوب
 مقابلة تودد مع محرر في العهد القديم وقد كان واضحا للرأي ليفي بن جرشم أن
 هو الذي يصادف سادس في الحقيقة وفي فوسر و حاتم همزة على الالف و هو في
 عودته بعد تودد مع ألفي سنة من بعد تدمير الهيكل و انحصار عبرة كذا بولس
 صليبا في سبعة عشر اربع مائة و سبعة و سبعة و اربعة مائة و سبعة و اربعة مائة
 ولأجلها ترتب نقيض الظواهر الموحدة قديما من أن نقول سبعة مائة و سبعة
 اربعة مائة و سبعة و اربعة مائة و سبعة مائة و سبعة مائة و سبعة مائة
 لأساس منجزا الفلسفي في عصره لم يكن في حقله نور سبعة و اربعة مائة
 الذي جاء بعد سبعة مائة سبعة مائة سبعة مائة سبعة مائة سبعة مائة
 في كتابه "رسالة في اللاهوت والسياسة

٧- نون اسحاق أبرئیل

و هاتون بسطوه فكل واحد من الفلسفه بطريقه سعيده بحرفه و بحداد
وهي الفلسفه بدرسيه فكل سنة ففلا محضه سقوت سجد في القدس و سجد في
الحله كل محتاج بسعيه بساطه علمه في نه بسوعيب كلب يقبل لبرحه غير
ان قيمته بمرده كلب في موضوعه رايه بدرحمه و لاجل علمه و قد نه عده علمه
لشعبي و لرسمي في كسفه صله حبه و سادس سوده كلب في ساعه بسه بحس
حوال بعيد بفرح و سعي في بمرده بمرده بمرده بمرده بمرده بمرده في
عصريه بقصه ١٥ كتاب و بمراده لاد بمرده في بمرده بمرده بمرده

معروفة عند لا حتى انصاره واستخدمت في سيره وانه ربا فقد كان هوذا في
عصره داخل الجماعة اليهودية

٢- انتشار القابالا

والله سبحانه وتعالى اعلم ولا يعد غير على ما قد استشهد على ٣٠ فيكون على
اليهود في حين انهم لم يسموا بغيره غير انهم سموا على الاسماء التي عليه
وربما يسمونه بغيره كما انهم سموا على اسمهم في عصرهم بغيره
واما انهم يسمونه بغيره كما انهم سموا على اسمهم في عصرهم بغيره
بحكمه انهم سموا على اسمهم في عصرهم بغيره كما انهم سموا على اسمهم
انهم سموا على اسمهم في عصرهم بغيره كما انهم سموا على اسمهم
انهم سموا على اسمهم في عصرهم بغيره كما انهم سموا على اسمهم

٢- عزريا بن هانانيم

وهو من الذين عرفوا في يومهم في ذلك زمانه في عصره في
في ذلك زمانه في عصره في ذلك زمانه في عصره في ذلك زمانه
وصلة ليعلموا انهم في ذلك زمانه في عصره في ذلك زمانه
كما انهم سموا على اسمهم في ذلك زمانه في عصره في ذلك زمانه
بمنه عن ربه في ذلك زمانه في عصره في ذلك زمانه في ذلك زمانه
في ذلك زمانه في عصره في ذلك زمانه في ذلك زمانه في ذلك زمانه
في ذلك زمانه في عصره في ذلك زمانه في ذلك زمانه في ذلك زمانه
في ذلك زمانه في عصره في ذلك زمانه في ذلك زمانه في ذلك زمانه
في ذلك زمانه في عصره في ذلك زمانه في ذلك زمانه في ذلك زمانه

٤- الربى منشى بن اسرائيل

فهذا السبل منى من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من
من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من
من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من
من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من
من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من
من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من
من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من
من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من
من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من سائر من



القسم الأول

نقد الموروث

الفصل الخامس

التفاسير النصرانية



من مضمونه : ذكر عن ابي عبد الله ع كذا نصيحي من بعض الواسيعة يقول
 يقول علي بن ابي حمزة : سمعت ابا عبد الله ع يقول : سمعت علي بن ابي حمزة
 الاصل في علي بن ابي حمزة : سمعت ابا عبد الله ع يقول : سمعت علي بن ابي حمزة
 يقول : سمعت ابا عبد الله ع يقول : سمعت علي بن ابي حمزة

[illegible][illegible]

٢ - الانسانية والعهد القديم اليهود محبة وسطاء

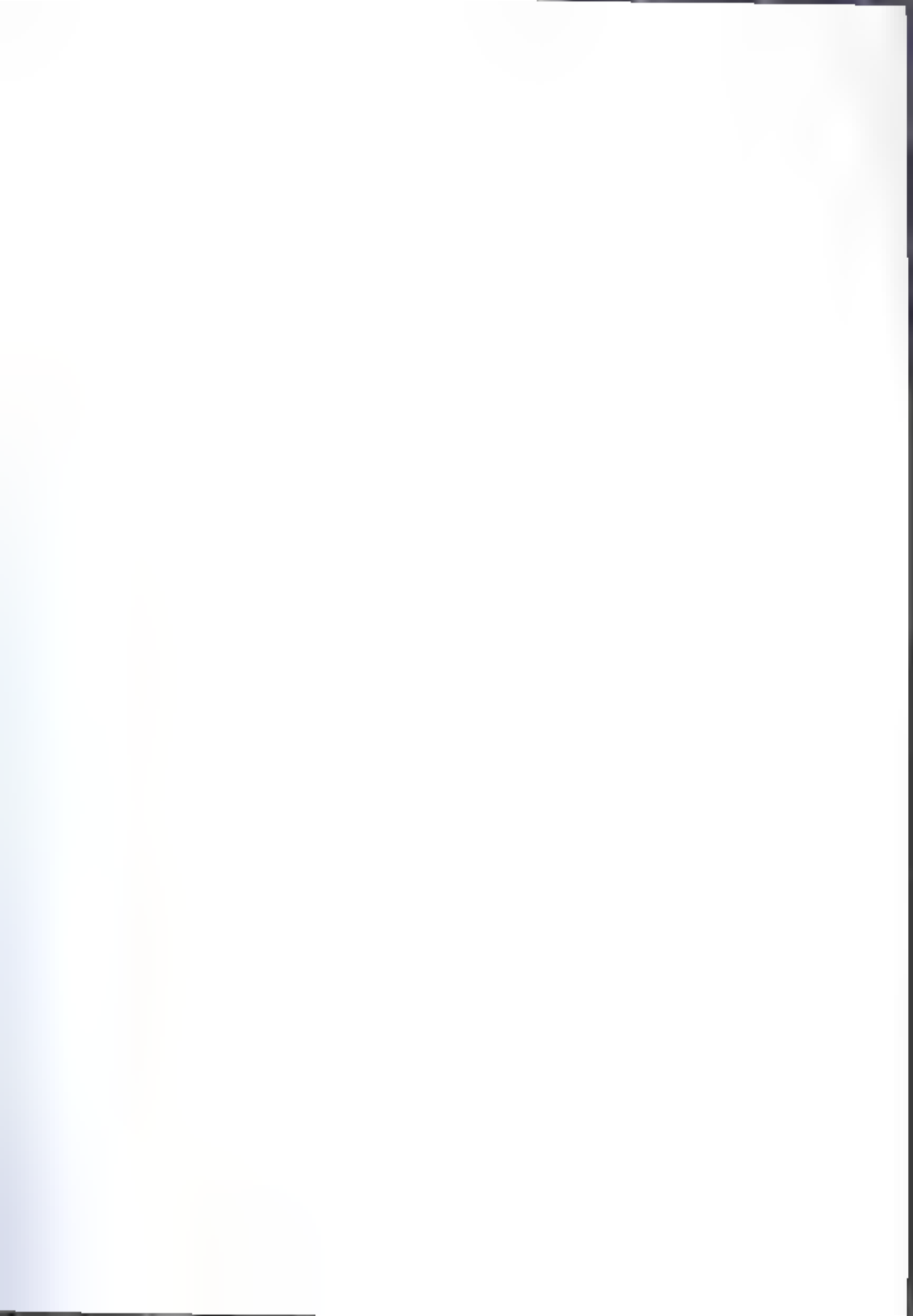
وحدائق الملك . ومن حديق عذري : الحديقة بضمير على سطحه بضمير . فليس هناك

بوسطه انكته بيا، دت بعضر في بعضر بعضر سافقه له وجر دى هو لا بكنه
 انعماء بقاء بكنه وكنه اوى. وف وه بعضر ادى بى بكنه شينه كن
 قرياً من بعضر صاحب دى بى بى حقه بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى
 مريوس رانه عن بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى
 لئارخيه الموجوده فى بعضر بكنه بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى
 لنوره بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى

ج - سيكستوس مسينا

روند ملا مريوس ه بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى
 بى
 تنصر ، واصبح بومينكا جانت به بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى بى
 مقدمة هامة ومفصلة للفولحاتا.

بى
 بى
 بى
 بى
 بى
 بى
 بى

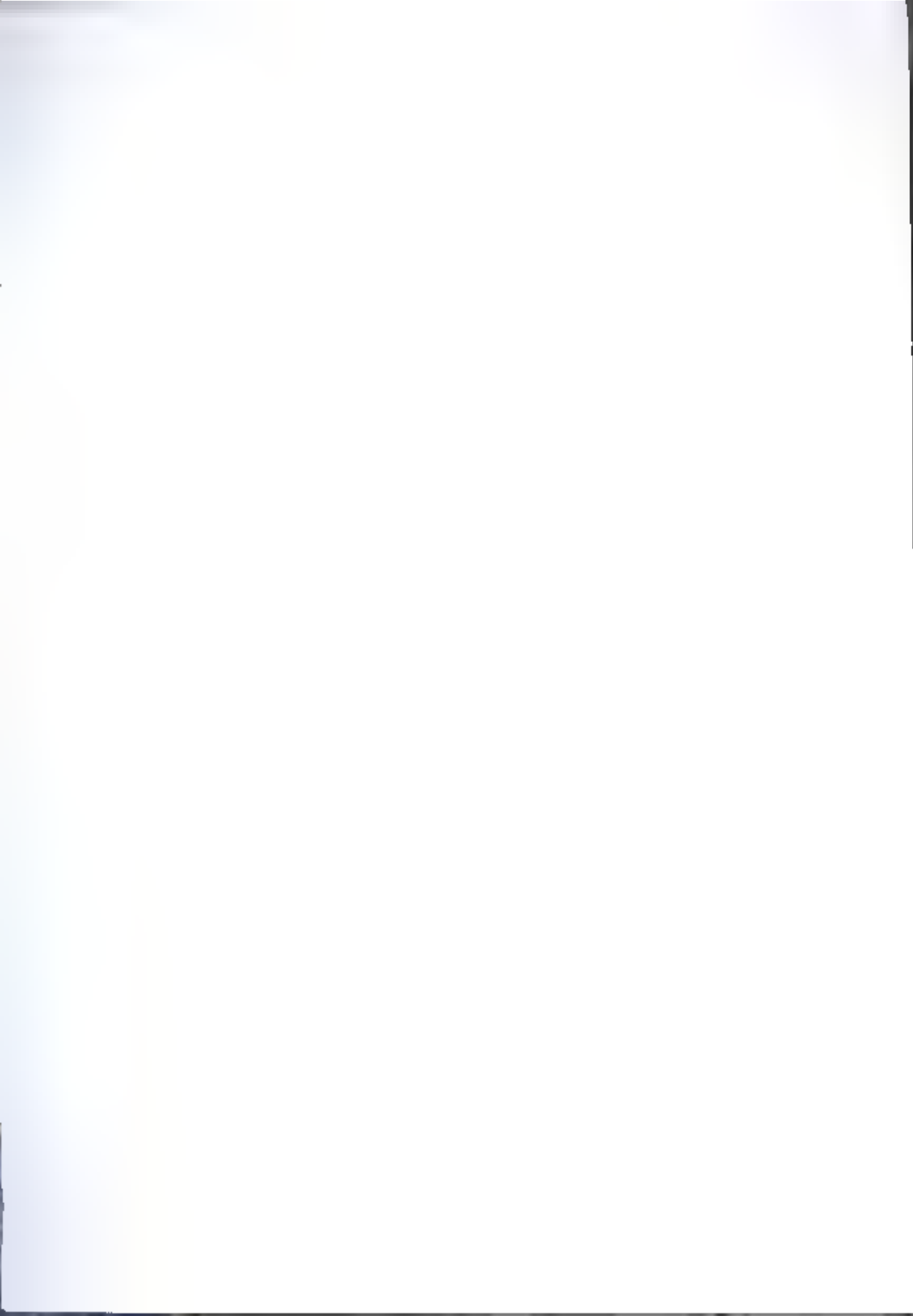


القسم الأول

نقد الموروث

الفصل السادس

باروخ سبينوزا وآراؤه في العهد القديم



١ - رأى أصحاب الماسورا حول مؤلفي العهد القديم

يقول سبينوز في رسالة في اللاهوت السياسي كيف أنه لا يمكن فهم قوانين الطبيعة قبل أن نوضح لأنفسنا حدث طبيعة ممكنة لا يمكن أن يحصل في رأي الناس لاهوت العهد القديم قبل أن يكشف لأنفسنا حدث لاهوت. وقد هو نفسه يكشف أن هذا تاريخ العهد القديم في قصص تاريخه نفسه (سبينوز نفسه في السؤال) بواسطة من كتب سفر التكوين المقدس وحسب طلب وهذا هي قصته في ماسورا التي تفسر كلمة كل سفر عبر الأسفار في العهد القديم التي تتحدث عنه السفر.

وقد عرف سبينوز في كتابه في معرفة مثل هذه بوضوح عظيم معرفة وأنها هي تصور القديم يعني بهوضفه وعرف بعد أن لم يكن أن من غير شكوك حول أقوال ماسورا في سببها القديم في تفسير القديم. وقد سبينوز هذا الباحث لأصغر البحث من أن يعرف "قصص" في سبينوز "أفكار" عزرا كـ ١٠١ من تاريخه ماسورا عبر أنه لم يكن على تفسير من أنه بوضوح ١٠٢ الفصل إلى استخدام لغة نظرية (مرة ثم مرة) مفهومه القديم من بناء عصره (١٠٣) التي جاءت بعده في كتابه سبينوز "قصص" وهو سبينوز بناءه ووضوح أقوال ابن عزرا المذكورة في تفسيره سفر التكوين ١١ "حدث" يكشف عن ثلاث عشر وكتب موسى (١٠٤) في الأرض (١٠٥) في خبر يهود بني (١٠٦) هو في عرشه عزرا حيث ثم تفسر قصص عزرا عزرا يهودة عديد فهم بحقيقة وقد ناقش هذه الصعوبات بامل يظهر أن موسى لم يوافق سفر التوراة بجملة (١٠٧) لا تعود إلى عصره.

٢ - تفسير سبينوزا لرموز ابن عزرا

ومن أجل تدعيم رأي ابن عزرا، يعزيرد كثير من سبينوز وخصي أدلة جديدة من شواهد قرون العهد القديم التي يمكن أن سمحتم كخبر ساس وشهادة معززة له. عالمة في بحثه بشأن موسى في موضوع ساس، صاحب بل تحدث عنه كثير بصميم بعدد كذا (١٠٨) من سبينوز يقولها موفى عن نفسه "وكلم يهود موسى" (١٠٩) وكلم يهود موسى (١١٠) (الخروج ١١-٢٢) وما الرحمن موسى فكان حليماً جداً (١١١) كثير من قصصه ساس بين على وجه لا (١١٢) (١١٣)، "مسحط موسى على وكلاء" (١١٤) موسى رجل به (١١٥) (١١٦)، "ومات هناك موسى عبد الرب" (١١٧) (٢٥-٢٤)

لخروج فصحته في سفر خروج ١٥: ٢٦-٢٧ في سفر عدد ٢٦: ١
كما لو كان سفر قديم ونفرد في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
واوردته رتبون وكتب ما بينه وبينه في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
من رتبون في سفر ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
لدى فرد موسى في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
وكل الأحكام التي ورد في سفر الخروج (٢٠-٢٢)

في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
الذي ورد في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
كل الأمر الذي ورد في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
الأحكام التي ذكرت هنا ولا أكثر من ذلك

والذي ورد في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
الأمر الذي ورد في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
التي ورد في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
لجميع بني إسرائيل في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
لا يعرف سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
ويكون سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
لا يعرف ما يعرف في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
يصح سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
العديد من الأمور في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
تردد افتراض أن موسى في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١

٤ - أسفار الأنبياء مصدرًا تاريخيًا

وهذا واضح من سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
حيث يوجد في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
خبره مع جميع الأصناف في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١
موسى (١٥١١) وعلاوة على ذلك في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١ في سفر عدد ٢٦: ١

[illegible]

راجع ما سبقه دليل في سفر صموئيل ١ عن معنى اسمه في دعيه ١٩٠
 عديدة بمقاييسه واول (١٩٠١) جده مع صموئيل برحق صوم ١٠ ظهور من البحر
 'سابق' هو 'سرميل' هيك ك يكون 'زجر' عند 'فاه' 'فسد' له 'فيم' 'ده' 'بي'
 الرمي لا 'نسي' 'لوم' ك 'دعي' 'سابق' 'في' 'عصر' 'صموئيل' 'ل' 'بي' 'اصو' 'د' 'بي'
 (اول ١٩٩) 'بي' 'ن' 'مدي' 'ك' 'مؤلف' 'في' 'سفر' 'فرد' 'عن' 'عصر' 'صموئيل' 'وسفر'
 'المؤلف' 'صيف' 'شهادة' 'ل' 'سفر' 'د' 'بها' 'فرد' 'ج' 'و' 'حضور' 'ل' 'أول' 'مؤلفه' 'من' 'سفر'
 'جري' 'مثل' 'سفر' 'أخبار' 'ل' 'أدم' 'كتاب' 'إسرائيل' 'و' 'سفر' 'لاؤ' '١' '١٩٠' 'و' 'سفر' 'حزق'
 'ل' 'أدم' 'بول' 'يهودا' (١٩١٢) 'و' 'سفر' 'سفر' 'من' 'حلال' 'كل' 'عده' 'ل' 'أول' 'ل' 'فرد' 'اص'
 'نسي' 'بها' 'كله' 'كتب' 'في' 'عصر' 'مؤلف' 'ك' 'أحداث' 'عزوه' 'بها' 'بمثابه' 'حدث'
 'حدث' 'من' 'قبل' 'في' 'إسرائيل'

ومعدن نفق سمبوري هي تشته بسلسلة من رواسب وهرمات سفار بكافيه
القدسة اكتشف سر شريفة وقرر سمبوري في الاسفار منفردة ومفردة لم تحسم
في مجموع واحد غير ان في واحدة صهر في كل الاسفار من ولها في حرف
وهذه بد لواجده هي اني رست ويصحب وحده في الاسف مفردة صهر بطة في
سلسلة واحدة وحده رست بعد ان تم العمل كسبه كل الاسفار المقدسة وتظهر لاقول
ان لادعم ارض ان بعض بلاد راجا كمالا وشهلا من يكون هو اسر بل كشعب

وبما أن سفر تثية يشمل في حبه بقوى دين لنبوة الضرورية حد لتسعب
وبما أنه سفر بصورة متصلة بحر كل قرار ديني للأسفار التي به عزرايف وبما
أن هذا السفر لم يعتمد على سفر آخر ولا يقدر سفر آخر على السفر من به عاظم
مدته، حيث أنه قد هو كلام على كنهه موسى حمته سر بطل كلما بكل
من البداية وذلك بقدر ما اعتمد على سفر سمحانه من قد هو سفر
الأول على كنهه بحر وبما من بحر كنهه قد وعدم لشعب نورا شريعة
ربنا بحه إلهي بكلف به كنهه وسامحه من سر بطل من جنو به به حتى
حرب اورشليم وأدخل حربه كنهه بطيد كنهه لأول سفر لتثية في
مكانه الخامس

وبعد وصل بحر بعد به سبب آخر مختلفه بكنه الأساسي اختار
أسماء على أساس لايضا التيسير في سر سرافق وبعد به لآخر سميت
الأجزاء بحمته لأولى على مراح بطوره بصفته بعصر موسى باسم 'نور'
موسى" وسفر لسدير على حكي شت مشوع عرو باسم 'سفر مشوع'
والسابع 'الفضاة' وهكذا .

٨ - زمن تأليف الأسفار المختلفة

وبما أن السفر به سر سمور عوا دسورا بحر موسى الأسف ورم كنهه .
وهذا وصل بحته شت بكنه الأسف بصفته بحر بكنهه بكنهه وبما
إلهي على عام وهو من صحت صحت في سفر بحر بحر من بكنهه شتي
وظيف لشهادة عبور السكركي - (الصفحة - ٨٨) بحر بحر وصم بكنهه في
السحر وخط على بطل وهو (الصفحة - ٨٩) بحر بحر أعني قد حك كنهه بسد
سبورا نفس بكنهه سفر الأعتال .

وكما يدور في سمور بحر بكنهه سفر لأسف وخط من النبوات التي
وردت في هذه الأسفار مستعدة من سفر بحر لآخر لنبوات به يصل بكنهه
تلك التي وصت به به يصل بكنهه نفس بكنهه شتي بكنهه بوصف بكنهه في
أسفار لانباء الموجودة عند نسب سوي بكنهه سفر لانباء على سفر حذر الأيام
أشافي (٢٦٢٦) بكنهه في 'بكنهه بحر بحر' كنهه شعب من موصي' وبما
عند حقا من هذه أي شتي مصف وخط لاي سمور في مدة الدرجة المتبوعة
والوجوده في سفر أرميا موجودة من مصدرة الدرجة مختلفه وأن الجزء سوي فيه
مستعد من نفس لفظة السفر التي كتب عليه بكنهه من بكنهه من فيه إرميا كل نبوات

رهبنا (نصر ارميا ٣٦ : ١) ويرى يوسف فلاعبور ، لا تكتب ١ - فصل ٩
عن موعود حياقتا . ب . الله صدمه هو بمراسل وهو سفر حرف موحود عبدا
لا يجد بيزد مثل هذه حياه في سيمبر بحرف في حرف كتب بقوى مابون في سفر
مترجم من لغة حري عدا به بمرسك صديقه في ربه في سفر بقوى يتي

٩ - تثبيت العهد القديم في عصر الناصري

وهذا بعد سيمبر ، واضح . الآخر ، بقريه في سفر بدار سحب ، لغة
اخرى في لاسيه (كان سفر بدار وسفر بحر في ثبته سفر واحد في لاسيه
الذي لف سفر بحر . و بدار هو نفسه في سفر سيمبر بحرف وكما ساه
معدا بقى هذه لاسيف لانه على ساه ١ - حبار لازم في كسبه كسبه في
الهيكل الثاني (نصر حجاب ١٧ - ٢٣) وبشموبين لاور ٢٦١ - كفا . اسيف
ببواب وشموبين معدا على ساه من حبار لازم في كسبه كسبه في سبطه
كسبه مابون ريم بهيكل لاور وبه يكن موبق هذه لاسيف بحر او حجاب في كفا
ببواب معاصر بيه . الثاني وبشموبين سيمبر على ساه هذه لاسيف بيهجه
ساه حتى عصر بكندي بكن لاسيف مقدسه عد في . حجه انكسور
الفرسيين في حجه ، هذه لاسيف في ربه لاسيف . و بدار في الهيكل الثاني
بم رديف ورفوف بويه بكندي مقدسه . رساه في لاهوب و سباده القحير
لحادي عشر)

قد هو في سيمبر ، حجب . ثلث . تاريخ بكندي سمار بعهد القديم
وحجبها ، حبل بكندي مقدسه . يوسف بزي فيف بعد في نفس سيمباده سيمبر
بعينها بعد بدار بكندي من تصور القضي بحر به نفس بصرقه في بقوى بها
سيمبر على معاصريه بفصل ربه به بحر . هو به لاصطخ بيموس في . بها بلم
بكن حبه مؤهلا لنقل ربه بسب ملاحضه وبخبراته في بدار بعهد القديم بوم يكن
صوب سيمبر مسموع . اسف بجمهور بقري وفي ربح لاور بكنسبه بمر يكن
لوصوع مؤهلا مثل هذا . بحت . بقى سيمبر ، وحجب . بيمبرلا . وقوه به بفت ادراج
الزجاج

١٠ - معاصرو سيمبوزا

وحاول بقتل من معاصريه في بقوى . ثره بحر انهد سيمبر بيمبرلي في
مكثهم ، بوم بقدر لعنه من معاصريه وكذا في بدار . بحت اسي حجه بقوه . على .

يسبقوه في أعقابه، وعرة شبه نوحه شبه قدس غير بحث العهد القديم حتى عند الباحثين الأكثر تقدما في تلك العصور.

وقد هتم تقيسوف لاخبري هدمو بلاهوش تفرسي دي برمر، بقصصون أسبيري باسحد في علم العهد القديم مصافة وكاتب بحثهما قصته سميت احداثها في محلات الاحدي واحد هو برن انوار هيم يكدو بسطة موسي وان سفر مشوي بمصير من قدم يسوع و قسما كسرا من تكديان الهية كتب من لسير سافر وقد يعود بر فسطحي اعلى سبلث مثل الإصحاح ١٢٩١ الذي كتب قد يصوحون ا ف دي بر هدم قد انوار هيم وجهه البصر لانه ويومر في ن عام و هو صورة تم مكن عملا و قد وكاملا ، بل إنها عمل مركب ومؤلف من أجزاء مختلفة .

وقد ألف باحث تفرسي سمور كتاب مهم في تاريخ بحث العهد القديم وقد جاء سمور بعد سمور وفر قدوة وعرف تاريخ التفاسير منذ العصور القديمة كل عرف تصانفون تفسيرين عرنيين وعبري من سن سجد الفيدلاني السهب رحمر بهما يكره لنس يدعي سهر محلو علم نسخة سورا ه في القصر بوسيد ومن جهد بوضيح . بعض باسور ماحول الذي ظهور أكثر صحة من البصر سامري و سرحا ستميمه وقد رسا قد سرحيم يكره س ه د عه واسم عرض تاريخ تفاسير تفرية و تفرية و علم بفرام بصراني لكثير من تفاسير تفسيرين تفرين عبري سمور في فهمه بفرام لك تاريخ تكلمات القديمة ويكويها تم بصر في نفس المستوى الذي وصر انه سمور بلفظ من غير كتب يعرف بان بصورة لنس وضربها بكتابت تفرية سدا في لصورة سرحا لهما عرر والكتبة ديري . لأسا ، سدا ب سطره كتب ه د لافون بصورة أساسية هم بفسهم كتبه يمكن ترسمون من كل عهدهم جميعا تم يمكن سواد لنس كتبت بواستصه ه لنس كتبت بواستصه عمرهم وطيف برأه من عمرها والكتبة أقدمو بدهم لانس على ساس شاد مايد لنس كتبت بواستصه رخان عردين وتم جمعها بواسطة الأنبياء

غير أن هؤلاء باحثين التفسير و تفرين لم سعو كتبه ررحه فهم سموراء ولم سخطعو الاستمرار في بحث العهد القديم بعيد عن لطريق خرطوم وبعد عرة طويلة من البحث الشاق جور أبو ليفاصير وحقير ششكير وشريح حباب كاسية أصبح من المحتمل بوضوح رؤيت لنس بدهم من شباح .

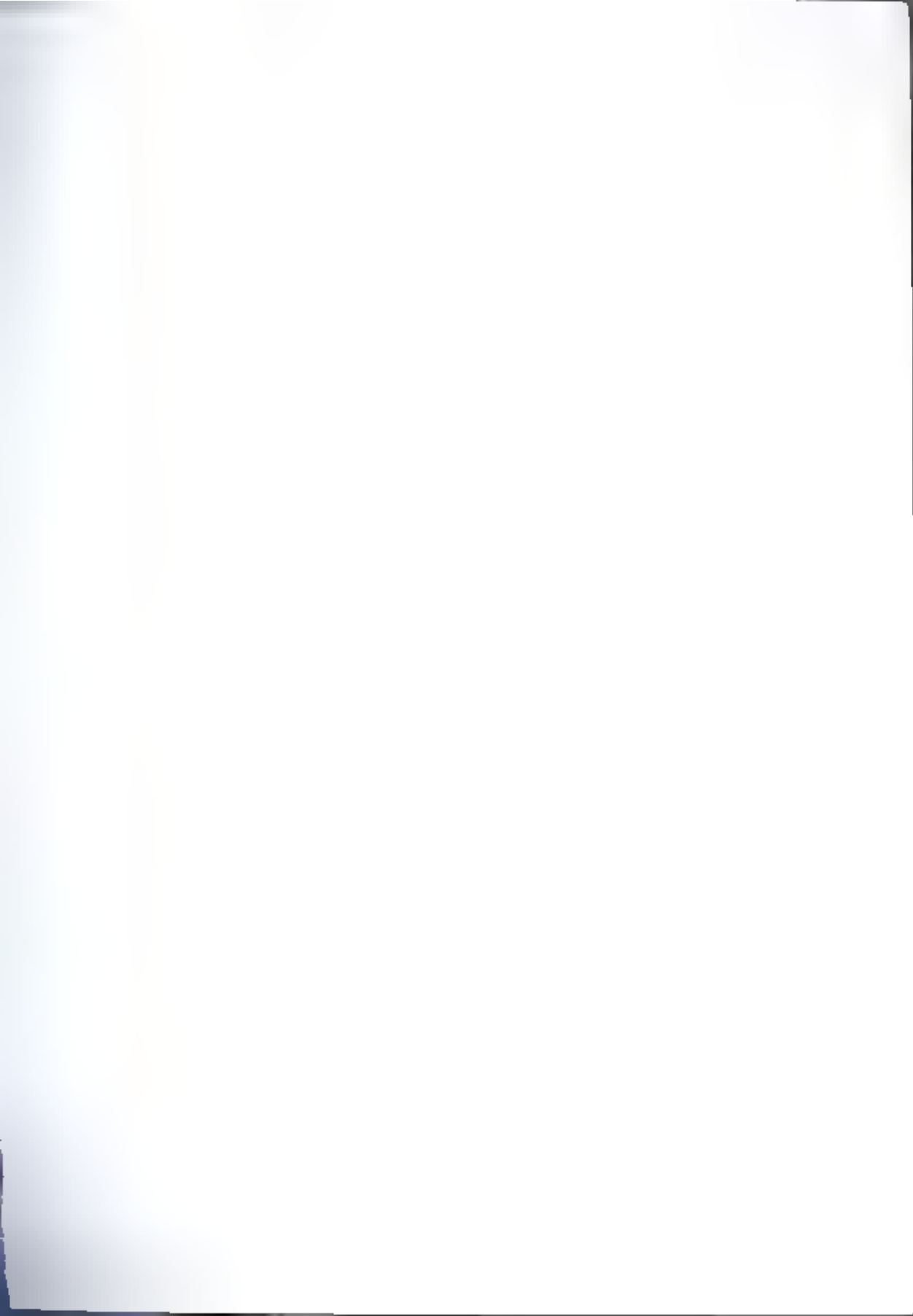


القسم الثاني

النقد العلمي

الفصل السابع

نظرية المصادر



[illegible]

٤ - ملاحظات هـدر الادسة

[illegible]

“صورت بزرگ در حلاله گدازد بقسمة ف رخصه به قدح لغزاسه لای
عضی انجاریا - مقدسه عند مقدم و یحبب فی غلامه ذیجی و به شد به بقسمة و لم
بدهشور عصمه بزرگی بقسمة بر سحر سحر بزرگی بقسمة لایسار فی صواء حیدر

اصهر حوته في عهد هيرود الاصر حيهودا وشحه ساقوف عني سر ملكه
عيسا كانه في عهد هيرود الملك بعد انصاره لعيسا في سقر بطريرك
١١٣٤ ٢ اعلى عيسا بنديا حيرت عيسا في سقر لخرود ٢ ١١٣٤
الاولى من "الوصايا العشر" الاولى والثانية.

[illegible]

٥ - إخن والمخمار اليهودي والآلهة الأولى والآلهة الثانية

[illegible]

اسم الألفه فقط ويوجد سهل في ع في خلاف سمي و سى نصر سينا و وصف
 ابن مهيارة في لغة واحدة حيز صير لاسه بكل مصدر من مصادر الثلاث حتى
 وحده و طبق على لار عى سم دثله سينا " وقد يعنى 'سفر' لى بعد
 الألفه بسف 'ينها' مصدر واحد لألفه لار و لألفه سى
 شاي حله بسحب لاسد بعد لار على الألفه

٦ - مستوى المصادر

فى اللفه سى سلفه عى ' لألفه لار ' عى ' سينا ' فى مصنوعة
 وصوره فى ' لألفه سى سى ' لار عى دة حة من سحر على برعم من
 خلاف اسم الألفه و كى دة سى علاقه لار موسى عى سار ٣ و سة
 رة و قد حة عى عى ' لألفه عى سى لار الأصعب ٣ د سى فى
 سفر مؤلف م و دة لعله م دة فى مصدر سينا سى سى
 ' لار دة و دة سلفه سلفه لار عى سى سى لعله دة لار
 لاسف علاقه عى سى دة سلفه لار ' مصدر سينا لاصف
 لار دة دة سلفه دة م دة سى سى سى سى سى سى
 علاقه حيز لار دة سى سى سى سى سى سى سى سى
 موسى لار دة مصدر ' لألفه لار الأصعب ' سى سى لار دة
 دة سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى
 لار و عى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى
 ان كل سى لار سى سى سى سى سى سى سى سى سى
 دة سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى
 و سة سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى
 و سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى
 دة لار سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى
 لألفه سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى
 و قد عى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى
 بعد سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى
 سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى
 دة سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى
 فى المصدر اليفى .

[illegible]

وهذه جمل جرحه: فبعد تقدم موقف جديد ظهر لنا - لأدب أدب - بحقه هي
عظمه سمرة: وهذا ما لم يرد في بعض النسخ على صاحبها ١٠ من الألف
مصادر في النص، وهو في النص لأوهمني لأدب: في النص تقدمه، في النص
الأوهمني الثاني (أو المصدر الأحدث)

وبالحدة نحن الى تقسيم سفر التكوين حسب مصادر وتاريخه نلقو بتقسيم
كل مصدر من المصادر وحده الى قسمين الاول قسمي القديم في كتابه في حد نفسه
ووفقا لدرجة قديمة المصدر الاول قسمي لحدث وقرمحيب مصدر يهودي وهك.
قسم نحن سفر التكوين في خمسة عشرة فصلا مختلفة عشر قصة سفر نحن في
نصو مصدر الاول قسمي في نصو مصدر الاول قسمي الثاني
وغير ما المصدر يهودي بعد تركب سفر وصي مصدر الاول قسمي الاول وعلى
اساسه نشر بعد نشر وتثنية صفا عشرة بقية در المصدرين والمصدرين والمصدرين
مؤلف سفر التكوين على ثوب تلك الاجزاء ومنها سوا.

ولا يزال حتى - حر بصرية مصر - وبوصل إلى - بسبع عشرة قصعة أسى
احصاه لوسنر أنه عى به سبعة عشر مصدر مختلف من بمثابة حر بثلاث
مجموعات استخدمت بكاملها كمصادر لمؤلف التوراة - ووصفها به كان عن بصرى
عن ي شى تقسيم أسرى من حر من حر يعقوب عى - يذهب إلى مجموعة

[illegible]

٧ - جديدها والبيتر

[illegible]

فروقات لغوية كثيرة في سجع العرب بحسب ما وجدنا في شوقي في قول أبي
السيب عن حمزة : لا نفس يكون في السجع صيغة واحدة في كلمة قسم واحد ،
مختلفة ومتنوعة حمزة في السجع في بعضه وعصور مختلفة ، وتلك الأقسام كل
حرة ، فيها قسم معين لا بد منه في سجع العرب ، حجة أو غلبة جوهرية لجزء من الأجزاء.

فل کان من یکر مثل هذه بصره فی کنت یکر = کتبت . بصرت و کتبت من
بصری ، فدر کان من یکر بصیر . فدر یکر فی سبب . فدر لا یکر فی سبب
صحة البصر ، و یکر آخر فی سبب . فدر یکر فی سبب . فدر یکر فی سبب
و یکر فی سبب . فدر یکر فی سبب . فدر یکر فی سبب . فدر یکر فی سبب .

بعد موسى بشرح هذه الشريعة قديلا وفي عكس ذلك داني حصار موسى ٦
 ١٠. ويصف موسى باختصار شديد هذه الشريعة كل شيء حدث بعد موسى
 أن يحدث يهوذا "فرحورس" خير لموسى في غير ذلك في شيء بعد ذلك
 فهو "ويوجه الدعوة إلى أن يصف نفسه" "فرحورس" "التي تسمى"
 ويدخل ويعلمك الأرض والسفينة فرحورس ووصفها في "وصفها في يوم
 ويحدث وصفه في يوم عبادته في يوم عبادته في يوم عبادته في يوم
 أنشأه في يوم موسى وبعد مقدما قصيدة شريفة موسى في وصفه في يوم
 في سريل "في غير ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 لموسى في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 (الأصحاح ٥ ٢٦) "في غير ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 الاختلاف في ١٩ ٦٦ "في غير ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 انكمال "في غير ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 في يوم عبادته في يوم عبادته في يوم عبادته في يوم عبادته في يوم عبادته
 أنشأه في يوم موسى في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 مختار "في غير ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 وبعد "في غير ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 إنها ... وواعك الرب اليوم أن تكون له شعبا خاصا"

ثم يصف سفره في يوم موسى في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 هذه على شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 هناك بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 حفظوا جميعه باصناف في "وصفها في يوم" "في غير ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 التي من يهود موسى "في غير ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 معهم في حورس

وبذلك ينتهي التيار الذي هو صمد ووصفي وبنه صمد في يوم عبادته
 لإصحاحات (٣٠، ٣٩) فتعود في يوم عبادته في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 عن وفاة موسى وعلان بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 لإصحاحات الأخيرة بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 بإصحاحات موسى في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء
 مرة ثانية في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء بعد ذلك في شيء

[illegible]

وَأَعْلَمَ بِهِ أَنَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ هُوَ يَوْمُ الْحُكْمِ ۚ وَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدَ مَا يَدْرِكُهُ الْبَيِّنَاتُ مِنَ اللَّهِ فَوَيْلٌ لِلنَّفْسِ الْكَافِرَةِ ۚ

وقد نوضحه في هذا الفصل من حيث هو في ٢٣ و ٢٤ من الفصل ١٠ من القانون رقم ١٠٠٠
والمفصل ما سبق في ٢٥ من الفصل ١٠ من القانون رقم ١٠٠٠. وفيما يتعلق بمسألة
المفصل ١٠ من القانون رقم ١٠٠٠ من حيث هو في ٢٦ و ٢٧ من الفصل ١٠ من القانون رقم ١٠٠٠
المفصل ١٠ من القانون رقم ١٠٠٠ من حيث هو في ٢٨ و ٢٩ من الفصل ١٠ من القانون رقم ١٠٠٠
سفر القيد (١٦-٢٥) أو في سفر الخروج (١٢-٢٠)

وَقَالَ سَلْبَرُ مَوْلَا شَانِي بَرْدِ سَلْبَرُ فِي تَرْجُمَةِ تَوْسِطِهَا 'لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ' لَمْ يَحْصِلْ قَصْحُ كَلِمَةِ بَرْدٍ مِنْ حَصْرِ فَحْصِهَا. كَرَّرَ فِي سَبْعَةِ مَوَاقِعَ عَشْرًا مِنْ تَوْشِيهِ هُوَ عَصْرُ الْفَرْدِ بِفَضْلِ يَهُودِيٍّ وَبَرْتَمُودِ (مَوْلَا شَانِي ٢٣ ٢٤ ٢٥) بِمِثَرِ مَحْبَا رَحْمَةً. عَصْرُ تَوْشِيهِ هُوَ فِي حَرْفِ حَصْرِ بِيَادِ سَيِّ شَيْعِنِ مَحْدٍ. بَرْدٍ سَلْبَرُ بِشَيْئِهِ بِمَصْحُورٍ فِي حَقِّهِ بَدَلِ الْبَدَلِ شَدِيدٍ. بِمِثَرِ كَلَامِ يَهُوَهَ إِلَهَكَ (الْقِسْطِيَّةُ ٢٦-٢٨) وَلَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ بَرْدٍ سَلْبَرُ فِي وَحْدِهِ حَقِيقٌ لَكُنْ بِسَمْعِ بَشِيرٍ يَهُودِيٍّ

(٢٢٣ ٢٢١) لأن سكر في سفر التثنية ١٠: ١٠ - يهود قصة عهد
بين هذا اليوم ختمه جاء (١٠: ١٠ - ١٠: ١٠) مصر مصر ١٠: ١٠

ويعلم لألة تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
في عصر تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
عهد مع تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
هو (١٠: ١٠) تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
التربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
١٠: ١٠) تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
عند عيراميا (١٠: ١٠)

وفي (١٠: ١٠) تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
التربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
شريعة تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
من تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
مأخوذاً حرقاً من سفر التثنية (١٠: ١٠)

وتربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
سفر تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
حوالي (١٠: ١٠)

١٢- تدهور نظرية تعدد الوحدات

وعندما نلاحظ في (١٠: ١٠) تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
ورم تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
نظام تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية تربية
لوحداث .

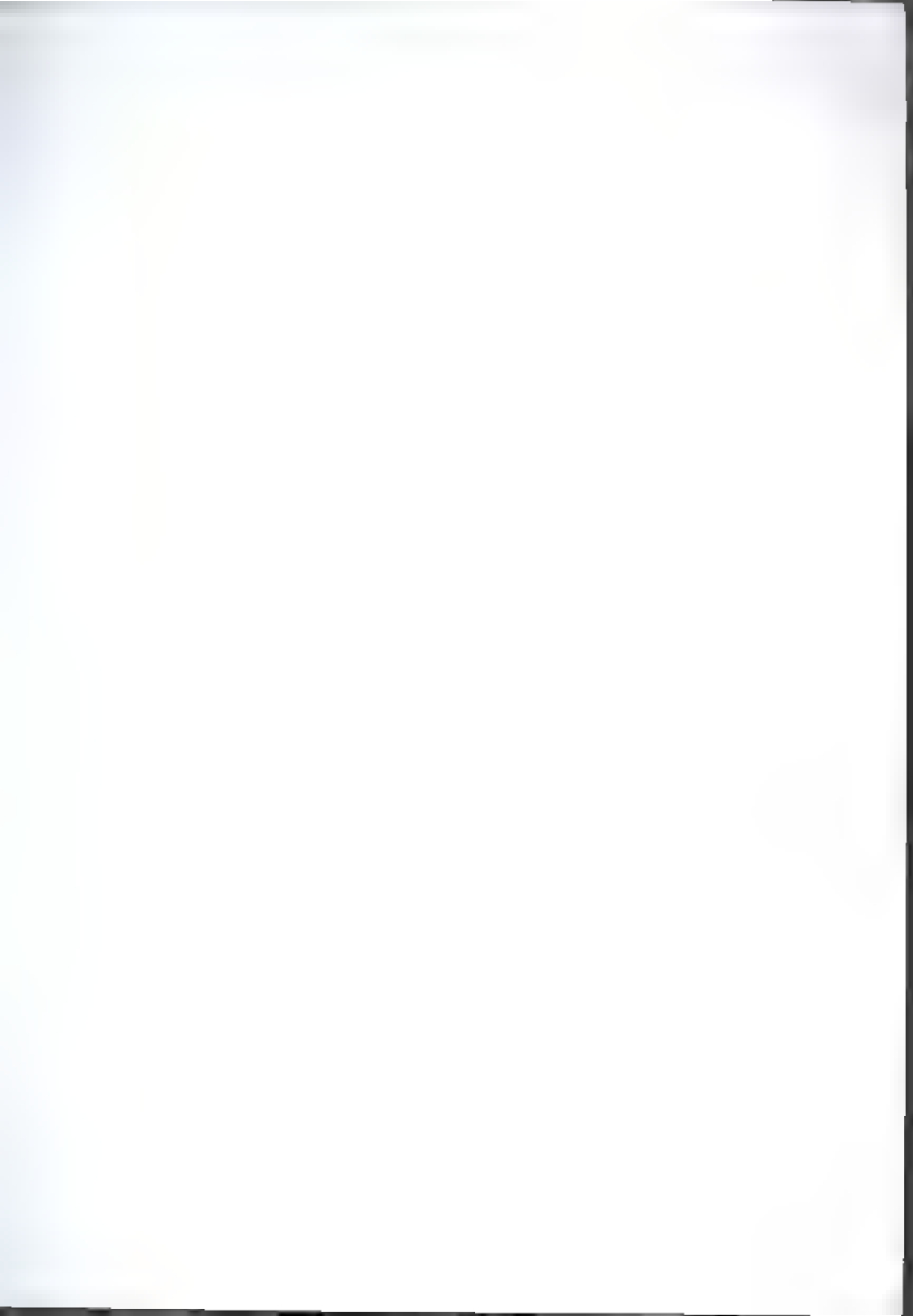


القسم الثاني

النقد العلمي

الفصل الثامن

تحديد المصادر الأربعة



١ - دي - فته ومدرسته

دي فته ده دوصر بلاغشرف شير سهر ' ششبه ' رجا نرجه نصم العباده في سربل قدر سفي مره شابه لآ بعد في مسيره بحيه انبيه ماره سعيه أبحاثه شير د ربح تعهد لقدم سسجه في . باصيح بيقبه سربل بطور انباده و نظام بطولس و بعدد علي سدر تصويره ثاب بحيه في بقده تعهد لقدم و سربل كشف دي فته لاجتهاد س جبار سقري رجا لادم سسفر صموبس و انبوب مسير بي ر ه لاجتلاف تصوير في فقد سربل سربل الروايات فحميد و ادرج بوجيل سبه بآفقر لقدم من لاجتهاد سسافس بر ا صور لطولس مباحره بكمال سحر بكمه من مفسر كف هي موضوعه ماسد و ر حبه عن هون مصدرين مختلفين و بقدس ده عن رده في برمن و بدهف

و لبحانه التي عاده بو دي فته سهر ششبه علي به نكه و سهر و حد ونسود في عاده فته لادم لآ به و سهرده لادم سسمر باحساسه لفتي في باب الكتابات الخفيه و لم يسم فقط باسرافيات و سكر و ففراي بصفاه فحميد و لحد في العديد منها بوجه لآ به بيقبه موجوده بيقبل سبه سسقم و اقبول بيقبل الموجود احداث و در ثاب بصفحه باده فته و حيزه علي علم سساده و بقد عن بصره الآخر . العقلانيه في مجموعها و سهره و باحثه عن بو التفاسير و بضم سسعه سسرم مجموعه من باحتر ششبه و مره شابه ر لآ به عن فور مؤلف كبره في حجه دي مصدر لآوهيمي لقدم و نصير سهر دي لآجر

و علاوه علي ده فقد بو دي فته و بلامسده بالوجهه الاديته بكاميه صحاب بطوره لمصابر الا بل (سربوب رجن و عسرهما) سسافس علي اصحاب بصره الآخر . و قد لاحظ لآ به سربل دكمه في مولفه من مصسرس . و فوا بعد ديك من ثلاثة مصادر خاصين و مفسرين بو حد عن لآخر ليس سسهب اي صله و سسح سوباً بصوره سسكفه ماصحاب مجموعه دي فته فقد قررو ان لآلف "البهوي" ليس نايف مستقلا بل ر "سهرى" جاء بالاساطه بقول "لآوهيمي" سابق له و بكمه بوبت سسده بصره المصدر سسكسي

٢ - ايفالده و توح

هتم يقات دي نصم لآ مدرسه دي فته بدهار س سهر سسكوس لآ دي

ومهمة المكمل، وصححوا بصفة الأولى، صوراً هي الثابتة، وغالوا على ذلك بتعدد
 صاحب نظرية المصدر، المكمل، بل يذهب عن أقوال اسحق بن إسحاق بن عيسى، الذين صمرو
 لتقسيم المصدر الألهيمي مصدرين (أحد) ونحوه عن 'المصدر الأساسي'
 بمثابة موقف واحد وكما كما لو كان كله "نقطة متجانسة"

٥ - خلل نظرية المكمل

وعند بدأ هوبفيلد في هذا نظريته صاحب مصدر، المكمل، في حين أن هوبفيلد،
 واستمر بين بصفته، لإضافته، للهوى، تكمل، ويرى، المصدر، الأساسي، للهوى، بوصف
 على الفور، للهوى، سوية، بعد، واحد، جز، آخر، تكمل، من، حادثة، بين، بها، ي، شارة
 داخل، المصدر، الأساسي، لذلك، من، مستحتم، يحدث، عند، أنها، تفسر، ممكنة، فقد
 وتفسر، موقفاً، قائماً، به، وهي، قد، تجد، بعض، تصور، الهوى، ممكن، فمصدر
 ويظهر، ذلك، تصور، للهوى، في، قسم، حواء، في، سفر، تكوين، ٨، ٦، فقد،
 أصبح، نظرية، المصدر، تكمل، يتصور، في، قد، تفسر، ثم، المصدر، الأساسي
 والمصدر، لكس، على، هذه، تصور، في، قد، لحد، في، المصدر، الأساسي، أن
 المكمل، للهوى، أضاف، عليها، فقط، ٨-١، ١٧٠-١٦٠، ٨، ٢٠-٢١

٦ - هوبفيلد وتحديداته

الآن، عندما، بدأ، هوبفيلد، في، فحص، ذلك، واحد، في، قوله، للهوى، يتصور، في
 داخلها، رواية، كمنه، ومعرفة، غير، من، بصفة، كمنه، المصدر، الألهيمي، وذلك، قرر

المصدر الألهيمي

الإصحاح السادس

٩ هذه موبد بروج كان بروج رحلا
 بار كاملا في حواء وبار بروج مع به
 ١٠ رولد بروج ثلاثة بين ماب وحاف
 وبالف ١١ ولست لارض ماب به
 وامشأت لارض ظلم ١٢ وري به
 الأرض فبدأ هي قد فسدت إذ كان كل

المصدر اليهودي

• رواية الرب أن شر الإنسان قد

كبر في الأرض
 ١ من ٢٠ تصور كل أكل للبه
 تها شرير في يوم ٢ فحرب بين به
 عمل لأب في الأرض وفسد في به
 ٧ ففسد بين فحرب عن وجه لارض
 لأب، في حلفه مع بهام وبنات
 وبنات لسماء، لأن، حرمت، أن، عملهم

بشر قند أفسد طريقته على الأرض
 ١٣ - فقال الله لنوح بهاية كل بشر قند
 أنت أناسي لأن الأرض امتلأت قتلما
 منهم فيها أنا مهكم مع الأرض ١٤
 اصنع لنفسك لكنا من خشب حصر
 نجعل القللك مساكن وتظليه من داخل
 ومن خارج بالقار ١٥ - وهكذا نصمه
 ثلاث مئة ذراع يكون طول القللك
 وخمسين ذراعا عرضه وثلاث ذراعا
 ارتفاعه ١٦ ونصع القللك وتكملة
 إلى حد ذراع من فوق ونصع باب
 القللك في جانبه مساكن سفلية
 ومتوسطة وعالية نجعله ١٧ فيها أبات
 بطوفان الماء على الأرض لأهلك كل حي
 فيه روح حياة من تحت السماء كل ما في
 لأرض يموت ١٨ - ولكن أقسم عهدي
 معك فتدخل القللك أنت وموئك وأسرائك
 ومساك بيتك معك ١٩ - ومن كل حي من
 كل ذي جسد اثنين من كل تدخل إلى
 القللك لاستحياتهما معك تكون ذكرا
 وأنثى ٢٠ - من الطيور كاجناسها ومن
 البهائم كاجناسها - ومن كل دبابات
 الأرض كاجناسها - اثنين من كل تدخل
 إلى القللك ٢١ - وأنت فخذ نفسك من
 كل طعام يز كل واجمعه عندك - فيكون

٨ - وأما نوح فوجد نعمة في عيني الرب .
 الإصحاح السابع :

١ - وقال الرب لنوح ادخل أنت
 وجميع بيتك إلى القللك . لأنني إياك رأيت
 بارا لدي في هذا الجيل ٢ - من جميع
 البهائم الطاهرة تأخذ معك سبعة سبعة
 ذكرا وأنثى ومن البهائم التي ليست
 بطاهرة التي ذكرا وأنثى ٣ ومن طيور
 السماء أيضا سبعة سبعة ذكرا وأنثى .
 لاستبقاه سبل على وجه الأرض
 ٤ لأنني بعد سبعة أيام أيضا أنظر على
 الأرض أربعين يوما وأربعين ليلة .
 وأمحو عن وجه الأرض كل قائم عملته
 ٥ - ففعل نوح حسب كل ما أمره به
 الرب . ٦ - وأحدث بعد السبعة أيام
 ١٢ وكان أنظر على الأرض أربعين يوما
 وأربعين ليلة ١٦ ب وأخلق الرب عليه
 ٢٣ فبصع الله كل قائم كان على وجه
 الأرض ، الناس والبهائم والدبابات وطيور
 السماء . فاعصت من الأرض . وبقي نوح
 والذين معه في القللك فقط .

الإصحاح الثامن :

١٦ - وأحدث من بعد أربعين يوما
 ٧ - وأرسل الغراب فخرج متردد حتى
 مشقت المياه من الأرض . ٢٠ - وبقي نوح
 مديحا للرب . وأخذ من كل ابيهائم

لك ولها طعاما . ٢٢ - ففعل روح حسب
كل ما أمره به الله . هكذا فعل
الإصحاح السابع

٦ - ولما كان روح ابن ست مدة ستة
سار طوفان الماء على الأرض . فدخل روح
وبنوه وامراته ونساء بنيه معه إلى الفلك
من وجه مياه الطوفان ٨ ومن لبهاتهم
الطاهرة واليهانم التي ليست بظاهرة ومن
الطيور ومن كل ما يذب على الأرض
٩ دخل الماء اثنان إلى روح إلى الفلك
ذكورا وانثى . كما أمر الله موحد
١١ في ستة ستة مدة من حياة روح في
الشهر الثاني في ليوم السابع عشر من
الشهر في ذلك ليوم انفتحت كل بابيح
القمر العظيم وانفتحت طافات السماء
١٣ في ذلك اليوم عني دخل روح وحمام
وسام وبالف بدو روح وامراته روح وثلاث
نساء بنيه معه إلى الفلك ١٥ - هم وكل
بوحوش كاجناسها وكل اليهانم
كاجناسها وكل الدبابات التي تدب على
الأرض وكل الطيور كاجناسها كل
عمصوردى ح ١٥ ودحب عني
روح إلى بعدت ثب ثب من كبر حيد
فيه روح حيد ١٦ - وبه حلال
دخلت ذكر وانثى من كل دى حيد كح
أمره الله . ١٨ - وتعاطفت المياه وتكاثرت

الظاهرة ومن كل الطيور الظاهرة . واصعد
محرقات على المذبح ٢١ . فتنسم الرب
نحة الرضا . وقال الرب في قلبه لا أعود
بمن لا ين أيتها من أجل الإنسان لأن
تصور قلب الإنسان خبيث عند حدائشه
ولا أعود أيتها لميت كل حي كما فعلت
مدة كل أيام الأرض من وزغ وحصاد وبرد
وحرق وصيف وشتاء وبهار وليل لا تزال

جدا على الأرض . فكان الفلك يمر على
وجه المياه ١٩ . وتعاطفت المياه كثيرًا ،
جدا على الأرض . فتمطت جميع الجبال
إشامحة التي تحت كل السماء
٢٠ - فتجعدت عشر دواهي في الارتفاع
تعاطفت المياه . فتمطت الجبال ٢١
فسمات كل ذي جسد كان يذب على
لأرض . من الظهور والبهائم والوحوش
وكل الرخايات التي كانت ترحف على
لأرض وجميع الناس ٢٢ كل ما في
أنفسه نسمة روح حياة من كل ما في
أبوابه مات

الإصحاح الثامن :

١ - ثم ذكر الله بوحا وكل الوحوش
وكل البهائم التي معه في الفلك وأجاء
الله وبها على الأرض فهذهت المياه
٢ - واستدفنت بتابع القمر وظلمات
السماء . فامتنع المطر من السماء . ٣
ورجعت المياه على الأرض وجوعا متواليها .
وبعد مدة وخمسين يوما نقصت المياه
٤ - واستقر الفلك في الشهر السابع في
أيوم السابع عشر من الشهر على جبل
أراط . ٥ - وكانت المياه تنقص نقصا
متواليا إلى الشهر العاشر . وفي عشر
في أول الشهر ظهرت رؤوس الجبال ٦
وفتح روح طاقة إصبعك التي كان هم
عملها ٨ ثم أرسل الحمامة من عنده

ليسرى هل قلت المياه عن وجه الأرض
 ٩- فلم تجد الحماسة مقورا لرحلتها
 فرجعت إليه إلى الملك ١٠- فليت أيعب
 سبعة أيام آخر وعاد فأرسل الحماسة من
 الملك ١١- فبانت إليه الحماسة عند
 المساء وإذا روفة يتون خضره في لجمها
 فسلم نوح أن المياه قد قلت عن
 لأرض ١٢- فليت أيضا سبعة أيام آخر
 وأرسل الحماسة فلم تعد ترجع إليه أبدا
 ١٣- وكان في السنة الواحدة وست مئة
 في الشهر الأول في أول الشهر أدماء
 بشتت عن الأرض - فكشف نوح العطاء
 عن الملك ونظر فمادا وجه الأرض قد
 بشت ١٤- وفي الشهر الثامن في اليوم
 السابع والعشرين من الشهر حمت
 الأرض ١٥- وكلم الله نوحا قائلا ١٦
 اخرج من الملك أنت وامراتك وبنوك
 وبناء بملك معك ١٧- وكل حيوانات
 لعمى معك من كل ذى جسد ولطيور
 والبهاائم وكل الدبابات التى تدب على
 الأرض أخرجها معك - ولستوالد في الأرض
 وتحمز وتكثو على الأرض ١٨- فخرج نوح
 وبنوه وامراته ونساء بنيه معه ١٩- كل
 الحيوانات كل الدبابات وكل لطيور كل ما
 يدب على لأرض كماأنواعها خرجت من
 الملك

معنى يوتس كاشان غير مرصدين بوحدة بالأخرى تصف انفاصهم
ولغة هوبف محتقة هي الرواية الأولى آخر شئ من أحياء واليهام
والصور وفي شاسة سبعة سبعة من الصافرة و شئ من غير صافرة وهو الأولى
نور صورة : منه وحسبى بها وفي لثمة برر مصر . يعبر بوب جوى الأولى
رسل انعامه وفي لثمة بقرت وفي برونه الأولى لأعد ، وسنوب دهفة
ومسبقة متى لا صورة . نهض وصلى برونه شاة وكيف برونه ومضى برونه
الانحسار ، ومعنى نهض سبعة : من ومعنى ظهرت رؤس الجبال ، ومعنى ظهرت
الأرض ومعنى سبب وتكل بالتحديد في لنوم والشهر وسنة . اما هي الرواية
لثمة فليس هناك في شارة لأسبوت قد لعفل وبدل منه بعد بعضنا شئ سبب
يكون لمخر وقر ، يهود "لثمة الانسا" حيث برونه شارة . عن برونه
قدمها بوح وقر عده على برونه وقر ، بعد يهود بولا يصوب برونه كل حتى "لا
حق قبل الانسا برونه من برونه " برونه بعد برونه صرونه في لثمة لاصها
في معنى مختلف منه برونه برونه برونه لا يمكن لاغفار "اسهوي حكمل فقط ،
والى برونه فقط لاغفار المصدر الأساسي وبرونه برونه برونه برونه كمولف
معبر لا برونه برونه "لا برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه

٧ - هوبفد والجن

علاوة على ما هو مارة 'مصدر الأساسي' الذى صف لرى صحاب
نصريه بكملا ، محور لثمة برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه
مصدر من مختلفه ، له حد عن آخر . كما لاص برونه برونه برونه برونه برونه
احسلا . مصدر برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه
'المصدر الأساسي' و 'لا برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه
المصدر لا برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه
برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه
قابل برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه
٣٥ (٧) ويعقوب 'الاسر من ٣٢ ٨ ٣٥ ١١' و برونه برونه برونه برونه برونه
ابراهيم برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه
لا برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه
برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه برونه

هنا مصدران وصدر آخر في حديثه يشي 'الاولى' مصدر قديم و'الاولى' مصدر
الحدث، 'استمر هو' مؤنث 'استمر' مذكر سابق من 'أضف' آخر العهد
بصدرين ووصف وقسم مصدر أساسي 'في مصدرين

٨ - المصادر الأربعة

[illegible]

و هذا علم يعهد به لهم بكتف بعض الاحبار لهذه الاكثر صفوة من صوامع
 رهباننا في المصادر الثلاثة و هو من ركنه مصدر يستوى قد اوجس بانقل هذا
 من تحت القلم مرة ثانية فليصير به بشارته من من شانه ان لا يخلو منه من نسخة
 مقارنة و تصانيف و بعد ان يشك في هذه المصادر و بعد من

۹ - فاتکي وحيورج ورويدي

وعلاوة على ذلك لا يعرف منه شيء - سطر شبيه توجد عادة نهاية هي سورة
للمصادر الثلاثة مضمرة أي لقد في عصور مختلفة هذه الحقيقة بدغم لسرف
عليها هي علم بعد القديم من خلال حكمة برومات سرجحة ومن خلال البحث
لواقعي من ريبات مختلفة وسبعة واحدة عن الأخرى قد برزت أمام دارسي
للتعقير الذين حجروا من لاء لتقسيم ويعتقدوا هي ثاب تكلمات المقدسة ويوصل
هؤلاء الباحثين من خلال بحثهم لدرجتي معرفة صدي فترة سارجحة إلى مساوئها
كل مصدر من المصادر .

والذي يصدر عنه - بوصف في هذه واحدة - غير من حيث هو نفس الذي
 رغم ما قد كمل، قد نجد في الأدب في مكان واحد - وهذا - هم فائضاً و
 حيواناً - وروب

نجد - لا يزال في هذا - كسبت بحقيقة نفسية
 والبالغة الحقيقة - والمبرر - في حيثه - - - - -
 محبة - وكان - - - - -
 مكانه - في - - - - -
 - - - - -
 قد كسبت في - - - - -
 - - - - -

١٠ - منهج روبن في النقد

وصفه - - - - -
 تقديم، وهي :

١ - عدم حتمية لفهمه - في - - - - -
 منها يحتاج إلى بحث قائم بذاته.

٢ - كل واحد من - - - - -
 في كتاب - - - - -
 جعل لا يعرف على - - - - -
 فوجود - - - - -
 شريعة مكتوبة بالمرء.

٣ - الماسورا الروائية عند اليهود - من الماسورا القانونية، كما أن لصيغة
 لأدبية للأولى أقدم من الصياغة الأدبية الثانية

٤ - الوصفة لأساسية - في - - - - -
 يمكن من التعرف على حقيقة - - - - -
 يستفيد من آراء أبناء العصر.

٥ - - - - -

روایات عمده لویات - حصیر لپیری و هم نفسه 'الاکویمسی' الاحداث " عند هوفلند.

١٣- القسم الروائي والقسم القانوني في التوراة

معبر بعد حرف منها وقد سار عبوداً ، حر علم بعد عهد القديم هي عصريا
كقاعدة ثالثة ، ولا حرف ك تلعب بزيوس فقد نجد ماسب لأبحاث سفر الأحكام
الموجود في سفر التثنية في سفر معبر من ذلك معروفة وو صفاً بدرجة كفة (بقاعدة
١٨) وبأسطة مقابلة بقعة لأسفر سفر الأحكام ، يحصل من ي هو لأسف
الأخرى الموجودة في عهد القديم عرهم صاحب سفر التثنية وي منها ثم يعرفه
مطلقاً ؟

بوصفہ کہ فہم بحث صوبہ ۱۴۰۱ء کے علاقے کی زمینوں کے بارے میں یہ وہ
 الی ذکر کرتے ہیں سفر انصاری ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷

١٣- نقد ربهـم لنظرية جراف

وهذا تقسيم لآي وصفه حرف في تقسيم بروائي والاسم المشير هي في مصدر واحد آثار صده مع صاب شديدة في رملاية بالحشر وقد يمكن 'ريهم' مضاعف من الزا على هذه الاعتر صاب فاشي 'ريهم' سادة واضحة 'ن نفس برويات لتاريخية سي عرس منها حرف في هو من الكهنة تسيطر عساه روح هذه لغويين وليس هناك أي اختلاف بتفصيل بينهم فاهو من يكون سوي مع برويات وحدة واحدة وسيف لا يمكن سوي بصره حرف في يوحنا من بعد تلك لغويين حتى عصر العودة.

١٤- مصدر نورا الكهنة

كانت أدلة 'ريهم' ثلاثية هامة وخمسة هامة تكلمت حتى ن حرف ر ي
 'يه من يوحنا لاثرم بها وانوافقه عليها غير أن 'شبحه على نـ الوصول إليها من
 هذه الأدلة كانت مختلفة كلفه عز ثلث 'نقص 'ريهم' إلى سببها ، وحققا فإن
 القسم برونى ولقسم لشومعى . في المصدر 'الأوهيمى' يقدم 'أدى حرف باسم
 'الأساسي' عند اصحاب النظرية بكنسية صلبة بطور عنه 'نورا' بكنية "فى
 شكل وحده يمكن لفهم منها ' القسم القوي منه قد اذ 'كما يبدو من
 السبب ببالى ويقوم بلفظ ن 'نور' 'الروى' بعد مصدره قد نـ من 'السبب
 البالى .

١٥- المصادر اليهودى والأوهيمى ونورا الكهنة

والنظرية إلى وصفها ههنا سـ مصدر الثلاثة للأسفار الخمسة باستثناء
 سفر التثنية الذى هو مصدر 'ريهم' . مصدر 'نورا' أساسا حديثا محدثا
 حيث سار 'حديث' عن مصادر 'اليهودى' و 'الأوهيمى' و 'نورا' بكنية وعلى
 أساس سبب ٣ـ هو 'هنا' 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا'
 نظريته بأن 'اليهودى' و 'الأوهيمى' سـ مصدر 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا'
 الكهنة "الف بعدهما .

علاوة على ذلك فقد خد في عصره وهو صفة مصححون وحكم كل مصدر من
 المصادر إلى ركب منها 'الأسفار' الخمسة 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا'
 و'نورا' من عدهم ، ويصف بكون سالى 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا'
 مصدرًا وكف هي مقبولة كثير وقت . في القدم حالك و'نورا' 'نورا' 'نورا'
 التثنوى الذى يقى بمثابة وحدة واحدة

غير أن هذه برونى شأن تاريخ سفر 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا'
 بوصفه قد نورا بعد اختلاف 'ريهم' 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا'
 داخل العهد القديم وقد وجد من خلال مصموم وصورة السفر نفسه مكانه في
 تاريخ الأدب وعلاقته سفر 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا'
 إلى السفر والحياة لا يزال بعد عن 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا' 'نورا'
 سولة وثقافة الجماعة وعم العهد القديم به يتركها بعد في 'نورا' 'نورا' 'نورا'
 الاجتماعية والدينية لموضوع الحياة.

جدول المصادر

اليهودى	الارمنى	الكهنتى
التكوين		
٢ ا ب ٢٥		١ ١ ٣١
٣		٢ ١ ١٤
١		
٢٩ ٥		٥ ١ ٢٨، ٣٢
٨ ١ ٦		٦ ٩ ٢٢
٧ ١ ٥، ٧-١٠، ١٢، ١٦ ب		٧ ٦، ١١، ١٣، ١٩، ١٧، ١٧
١٧، ٢٢، ٢٣		١٨ ٢٤، ٢٦
٨ ٦ ١٢، ٢٢		٨ ١ ٤، ١٩
٩ ١٨ ٢٧		٩ ١ ١٧، ٢٨
١٠ ٨-١١، ٢١-٢٤، ٣٠		١٠ ١ ٧، ٢٠، ٢٢، ٢٣
		٣١ ٣٢
١١ ١ ٩، ٢٨، ٣٠		١١ ١ ٢٧، ٣١
١٢ ١ ٦، ٢٠		١٢ ١ ٤، ٥
١٣ ١ ٥، ١١، ١٣		١٣ ١ ٦، ١١، ١٢
		١٤
١٦ ١ ٦-١٠، ٢ ٤، ١٤	١٥	١٦ ١ ٦، ١٥
١٨		١٧
١٩ ١-٢، ٢٨، ٣٠		١٩ ١٩
٢٠		
٢١ ١ ٢٢، ٢٤	٢٠ ٢١ ٢، ٢٤	٢١ ٢ ٢-٥
٢٢ ١ ١٢، ١٩	٢٢ ١ ١٢، ١٩	
٢٣		
٢٤		
٢٥ ١ ٦، ١١، ١٢، ١٧، ١٩	٢٥ ٢٨، ٣٠	٢٥ ١ ١٧، ١٩
٢٦ ١ ٢٦، ٢٧		٢٦ ٢٠، ٢٦
٢٦ ١ ٢٦		٢٦ ٢٤، ٢٥

	13. 12. 11 27	12. 1. 2. 12 21. 27
	14. 13. 12. 11	14. 13. 12. 11
	15. 14. 13. 12 11	15. 14. 13. 12 11
		10
9 1 28	16. 15. 14. 13 12	16. 15. 14. 13 12
	17	
18. 17. 16. 15 14	18. 17. 16. 15 14	18. 17. 16. 15 14
19 20	19. 18. 17. 16 15	19. 18. 17. 16 15
20 21	20. 19. 18. 17 16	20. 19. 18. 17 16
	21. 20. 19. 18 17	21. 20. 19. 18 17
	22. 21. 20. 19 18	22. 21. 20. 19 18
	23. 22. 21. 20 19	23. 22. 21. 20 19
	24. 23. 22. 21 20	24. 23. 22. 21 20
	25. 24. 23. 22 21	25. 24. 23. 22 21
	26. 25. 24. 23 22	26. 25. 24. 23 22
	27. 26. 25. 24 23	27. 26. 25. 24 23
	28. 27. 26. 25 24	28. 27. 26. 25 24
	29. 28. 27. 26 25	29. 28. 27. 26 25
	30. 29. 28. 27 26	30. 29. 28. 27 26
	31. 30. 29. 28 27	31. 30. 29. 28 27
	32. 31. 30. 29 28	32. 31. 30. 29 28
	33. 32. 31. 30 29	33. 32. 31. 30 29
	34. 33. 32. 31 30	34. 33. 32. 31 30
	35. 34. 33. 32 31	35. 34. 33. 32 31
	36. 35. 34. 33 32	36. 35. 34. 33 32
	37. 36. 35. 34 33	37. 36. 35. 34 33
	38. 37. 36. 35 34	38. 37. 36. 35 34
	39. 38. 37. 36 35	39. 38. 37. 36 35
	40. 39. 38. 37 36	40. 39. 38. 37 36
	41. 40. 39. 38 37	41. 40. 39. 38 37
	42. 41. 40. 39 38	42. 41. 40. 39 38
	43. 42. 41. 40 39	43. 42. 41. 40 39
	44. 43. 42. 41 40	44. 43. 42. 41 40
	45. 44. 43. 42 41	45. 44. 43. 42 41
	46. 45. 44. 43 42	46. 45. 44. 43 42
	47. 46. 45. 44 43	47. 46. 45. 44 43
	48. 47. 46. 45 44	48. 47. 46. 45 44
	49. 48. 47. 46 45	49. 48. 47. 46 45
	50. 49. 48. 47 46	50. 49. 48. 47 46
	51. 50. 49. 48 47	51. 50. 49. 48 47
	52. 51. 50. 49 48	52. 51. 50. 49 48
	53. 52. 51. 50 49	53. 52. 51. 50 49
	54. 53. 52. 51 50	54. 53. 52. 51 50
	55. 54. 53. 52 51	55. 54. 53. 52 51
	56. 55. 54. 53 52	56. 55. 54. 53 52
	57. 56. 55. 54 53	57. 56. 55. 54 53
	58. 57. 56. 55 54	58. 57. 56. 55 54
	59. 58. 57. 56 55	59. 58. 57. 56 55
	60. 59. 58. 57 56	60. 59. 58. 57 56
	61. 60. 59. 58 57	61. 60. 59. 58 57
	62. 61. 60. 59 58	62. 61. 60. 59 58
	63. 62. 61. 60 59	63. 62. 61. 60 59
	64. 63. 62. 61 60	64. 63. 62. 61 60
	65. 64. 63. 62 61	65. 64. 63. 62 61
	66. 65. 64. 63 62	66. 65. 64. 63 62
	67. 66. 65. 64 63	67. 66. 65. 64 63
	68. 67. 66. 65 64	68. 67. 66. 65 64
	69. 68. 67. 66 65	69. 68. 67. 66 65
	70. 69. 68. 67 66	70. 69. 68. 67 66
	71. 70. 69. 68 67	71. 70. 69. 68 67
	72. 71. 70. 69 68	72. 71. 70. 69 68
	73. 72. 71. 70 69	73. 72. 71. 70 69
	74. 73. 72. 71 70	74. 73. 72. 71 70
	75. 74. 73. 72 71	75. 74. 73. 72 71
	76. 75. 74. 73 72	76. 75. 74. 73 72
	77. 76. 75. 74 73	77. 76. 75. 74 73
	78. 77. 76. 75 74	78. 77. 76. 75 74
	79. 78. 77. 76 75	79. 78. 77. 76 75
	80. 79. 78. 77 76	80. 79. 78. 77 76
	81. 80. 79. 78 77	81. 80. 79. 78 77
	82. 81. 80. 79 78	82. 81. 80. 79 78
	83. 82. 81. 80 79	83. 82. 81. 80 79
	84. 83. 82. 81 80	84. 83. 82. 81 80
	85. 84. 83. 82 81	85. 84. 83. 82 81
	86. 85. 84. 83 82	86. 85. 84. 83 82
	87. 86. 85. 84 83	87. 86. 85. 84 83
	88. 87. 86. 85 84	88. 87. 86. 85 84
	89. 88. 87. 86 85	89. 88. 87. 86 85
	90. 89. 88. 87 86	90. 89. 88. 87 86
	91. 90. 89. 88 87	91. 90. 89. 88 87
	92. 91. 90. 89 88	92. 91. 90. 89 88
	93. 92. 91. 90 89	93. 92. 91. 90 89
	94. 93. 92. 91 90	94. 93. 92. 91 90
	95. 94. 93. 92 91	95. 94. 93. 92 91
	96. 95. 94. 93 92	96. 95. 94. 93 92
	97. 96. 95. 94 93	97. 96. 95. 94 93
	98. 97. 96. 95 94	98. 97. 96. 95 94
	99. 98. 97. 96 95	99. 98. 97. 96 95
	100. 99. 98. 97 96	100. 99. 98. 97 96

٤٦ ٤٦	٥٧ ٤٧. ٤٥ ١ ٤١	٢٨. ٢٨. ٢٧ ٤٧
	٣٧ ٢٩. ٢٦ ١ ٤٢	٤٢ ١ ١٥. ١٢. ١٢٣.
	٢٢٣. ١٦ ٤٢	٢٤ ٢٤
		٤٤
	١٠ ١٥ ١٢. ٥. ١٢. ١٢.	٤٥ ١٢. ١٢. ١٢. ١٢.
	٢٧ ١٥	٢٨
٤٧ ٥٥ ٢٧	٤٦ ١٥ ١٥	٢٤ ٢٨. ١٢ ٤٦
٤٧ ٤٧. ٥. ١٢. ١٢. ١٢. ٢٧.	١٢ ٤٧	٤٧ ١ ١٢. ١٢. ١٢. ١٢.
٢٨		٢٦ ٢٩
٧ ٢ ٤٨	٢٢ ٨. ٢. ١ ٤٨	٢٧- ١٥ ٤٩
٢٣ ٢٨. ١٢ ٤٩		١٤. ١١ ١ ٥١
١٢ ١٢ ٥٠	٢٦ ١٥ ٥٠	المخرج
المخرج	المخرج	٢٢. ١٢. ١٢. ١٢. ١٢.
١٤. ١٧. ٧. ٥ ١ ١	١٢. ١٥. ١٢ ١١ ١	١ ١٢. ١٢. ١٢. ١٢. ١٢.
	٢١	
٢٥ ٢٣ ٢	١١- ١ ٢	١٢٣ ١٠ ٢
	١٥ ٩. ١٢. ١٢ ٢	٢٠- ١٢. ١٢. ١٢. ١٢. ١٢.
	٢٢ ٢١	
	١	٥
٢١- ٢. ١		١ ٢
١٢. ١٢. ١٢. ١٢. ١٢.	٢٤. ١٢. ١٢. ١٢. ١٢.	٢٩- ٢٥. ١٨- ١٤ ٧
٢٣ ٢٢١		

<p>10 11. 12 13 14</p> <p>15 16 17</p> <p>18 19 20</p> <p>21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100</p> <p>101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200</p>	<p>20 21 22</p> <p>23 24 25</p> <p>26 27 28</p> <p>29 30 31</p> <p>32 33 34</p> <p>35 36 37</p> <p>38 39 40</p> <p>41 42 43</p> <p>44 45 46</p> <p>47 48 49</p> <p>50 51 52</p> <p>53 54 55</p> <p>56 57 58</p> <p>59 60 61</p> <p>62 63 64</p> <p>65 66 67</p> <p>68 69 70</p> <p>71 72 73</p> <p>74 75 76</p> <p>77 78 79</p> <p>80 81 82</p> <p>83 84 85</p> <p>86 87 88</p> <p>89 90 91</p> <p>92 93 94</p> <p>95 96 97</p> <p>98 99 100</p>	<p>20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100</p> <p>101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200</p>
---	--	---

القسم الثاني

النقد العلمي

المصل التاسع

فلها وزن ومدرسته



١- ثلاث فترات في تاريخ الطقوس

بعد أنم يولدوس فلهورن - رعيم جماعة مناضحين في عصره بقدره فانه
أسسوا البحث التاريخي فيه، يقولون لصور يتدرج في الأندلس في كل عصر
الباريحية. وقد كان وصفاً له من الأسس أنه من المستحسن لحياته الاحتمال
والدنية للأمة أن يكون مسجدة وأنه سور يعبره كـ

ومن المستحسن أن يكون الأصناف من تلك المعينات محدودة داخل هو دين
لغيره بالمطلوب، أن يكون نفس قصة والأصناف من أجل توصيف والخصر وثاني
كل نص من الموضوعات القديمة وقد حدد هذا سجدته من أجله الدنية وبهم
الطقوس، وثالث الجماعة مسجدة في أنه بوصفها تكشف من تكلف سفر بشدة
ومن هذا الحذر نفسه وضع فيها. وفيه في المستحسن سور سبب المتصور لأدنى
للجماعة.

في الأسس عند فيه هو سرييل يهودا - على شواهد يتصوره قديمة
أن أيروان المتوحد من عصر الفصاة وعصر صموئيل لا يرد بنا مصنف
موصف محدد معترف به بل فقه قديم بقائه يتطرق على انعكاس ليس هناك
مديته كبرى في فلسطين لأنها مدينتهم وقد قرأنا سرييل يهودا في
بجانب وشبهه وعقدوا برمة سور ويستيل كما كثر القديس مباحة تاريخ ليس
الكبرى عندنا نحن الأمر محدد في موضوعه وفي وقت أولها سرييل مع
الفلستينيين وبعد سرييل بعد أن صرنا من الجماعة في بلون وأما شاول
"لنخرجوا إلى لا حذر كبيراً قدموا في كرك وخذ ثوبه وكن وخذ شابه وسبحوا
هناهم وكلوا، في شاور منحد يهودا صموئيل الأول ١١ ٢٢ و ٣

وحقاً يمكن كل ارتفاع متساوية في قيمتها في الأكثر هدفاً ووجودية هي
المدى الكبرى اليهودية بعدد كبره من سكان هي أكثر شهره غير أن بقائه من
تكن مرتبطة بموضوعها على توقف مكان ارتفاع من أن يستخدم كمركز وبقاها
العددية في مكان مرتفع حر في تغيير مكان لا يؤثر مصنف على لحيته الدنية ومن
تتغير نظم العبادة على هذا الأسس فيها هي شبيهة عد سمعت مدرجة عامة وشبهه
كاهن شبيهه هي ليلاد وارتفاع شمع فيها عبره بعدا سفطة شيلوه يتقل
كاهنهم إلى سور ومن يمينه مصف حوهر لحيته فمعبر فكان يهود إلى إثارة
روحانية أب كثر فعبادة يهود كانت مصف وكن أيضاً بمصنف، مصنف برأي النص

وعلى كل حال يجب أن نشعر في نهاية المطاف بالامتنان لله المخلص الذي قد جعلنا
الأرض كلها .

وحدث سني يهوذا بن ابي حنن حبر حبر في القرية وقد كان بعد ما دفن
 في بدارت ثمانية احنل سني وبعثوا حبر في ارضهم خمس سنه عظيم
 هذه الجماعة الصغيرة بقرصه سني وبعثوا في خمس سنه كانت سبعة جمعها
 نحو اوشيم حبر وبعثوا احنل وبعثوا حبر في حد فكمه لحنل في اماكن
 المقدسة في سني سني وبعثوا حبر وبعثوا حبر وبعثوا حبر في الحبر
 المقومه في ذلك حبر وبعثوا حبر وبعثوا حبر وبعثوا حبر في
 الحبر

[illegible]

٢ - تاريخ الفوايز - سفر العهد، سفر التثنية ، نورا الكهنة

من وجهة نظر سديف، يوجد بعد فهمه من الفحص الأسفل بقاعه
لوجوده في سديف كعب حار ف عصوره هو وعي صوء الأسس التي قائمة بشأن
عصير بطور أدبية صوره به نص صفت به بلام هذه 'أحاديث طيفه صفة بكل
فترة هي بارة البرية

[illegible]

[illegible][illegible]

ما نصله به سه محبوبه یکه - ای سحر سینه خوی و شخصه که از هر قصایه بخانه ای سحر سحر (فکر) و ویدیه که سحر سحر و سحره است و ویدیه به سحر سحر که - لاله کند - محبوب سحره و ده خنده و سحره سحره یقی اسرائیل علی أساس مطالب یهود إله العدل .

[illegible]

الدينية ويطوفون في العصور القديمة صهراهم صورا لحياتهم هم مثل بيت
يهوه بقايم شامخا في حد يهوه في ورثتهم وجمعهم يهوه المستودع لحيده في
يهنكل وكنوا هم نفسهم . على جماعه وبعينها قدأوى على قدسه يهنكل
والكهنة و سى كى سادس استعدت جماعه خدمه سى حسب المقدس سى ورثتهم
ظهر بروح نور بطنان سادس . د . ديسو في عمو لأهم و عر صيف لأحب سى
مادى بغيره وثر عيرت يد على لأحب سى بغيره ليدى لهم
يهنكل وجماعه الاحباء و جماعه بختهم وكن سادس على سى صيف يهنكل
الثانى .

ما يصفه بقائده الأولى صف العهد صفه خير خمر، خير بغيره
والأول عيني خمر، سم لأفامه سبب عهد + عهد خير في نبي (القول)
والخمس ثمانية خير سطر سببه + دئنه خير + دئنه خير + دئنه خير
خير خير سموا به بغيره نبي خير خير خير

[illegible]

٢ - مدرسة فلهاون

و بسبب بصرية حرف قنباي - حذلا كمالا ثم ساجدا - حشمة - بنس
احتموا الياسرها ومذاهبها وتصويرها فاشرب حاي مذهب بشرو
بقوتهم ونفحة فذهب فصبو عم بعد بعد فصبو - بحث مسوعة - وسار كل
واحد منهم و رفع سى - رجة بصرية عنه مبردة فصبو - ب - قلب سى - ر فاص كو
الذى كان مشا كذا فى مدح حرف - فصبو - فى - ب - ر - د فكهنه بصر نفسه
داخل السلسلة الأولى لمعارضة المرمزة الجديدة ووقد دد دة وبصمة - عفى صفر
أنوات بحث العهد القديم وغير بين الشك واليقين - صور - س - ل - فصبو سى رجة
نظرية عامة لها أساليب ثابته ومبادئ أساسه

وكذا كان كويس نفسه لنه يدعي وهبهم بالانسة بالان كان ولبام
 وورسور سميت بانسة لابلحسر فك حان معروض نفسه لبحر صد قيسنة همدرة
 بصور لحدث في تاريخ لسانه بمحضرة لانه عشرة عو بان بكنيات المقدسة
 شارت ثوره روحانية ببحر باحثي بكيسنة في بحسرة همد في كتابه "لانه لسانه"
 وبعده رولف سميت ولسيت بوهه في بكنة عن لانبده بعسرون من ولس عصاء
 تلك البدرسة الذين وضعو حجر لانه من تاريخ لانه في اسرائيل في عصر بعهد
 القديم.

وهو وصي كل من باجره لبحسرة شعوبه ولس بان بفر باجره ليهولندي
 ح بعهد بوبر وهما من مدرسة ليهولندي لاساس تاريخه ان العهد القديم كبطرقة
 علمية لانه لانه هو هو بمرهات سمادة وهرهات حولة لانه ببحر لانسيدس بصورة
 تاريخية لاني اسرائيل في عصر بعهد بقديم صنف لانبور حراف ليهولندي

ولاشك بان بعسور كل باحثي بعهد بقديم بعصمه في ذلك العصر همد
 لبحسرة بعصمه بعصمه معارضون ليه وهم بهم شمر ليه ولس بان وجره ليه بام
 بعيل كليل وكويح كل هوبه ولس بان كلبسور ليه حولها سكوك ولس بان لبحسرة
 فالكبير همدان حراج ليهووس بعراضات لانسنة عر ليه لبعده بعصمه لانه
 موحية ضد بعاضل لانه ولبعصر عر ليه بالبعصر بعده ولس بان بعصمه
 بعديانهم ولس بان همد لبحسرة كعاصره في بعصمه لانسنة لبحسرة لانسنة
 البوراه ولس بان بعصمه وهي لاني ساد في عاصم بعهد لقديم بعصمه لانسنة ولس
 بعصمه.

القسم الثاني

النقد العلمي

المجلد العاشر

تأثير الحفريات



بحادثته، وبسبب لعمدة لثالثة حركة عند من تصدعوا في هاتين المنع من سباط
عصون الخلفاء في القسطنطينية من صممهم وفقدوا بخرار تصدع به صدر طيم
لقسطنطين في سبي صعدت كرسي ملكه شاور، وهي سبي خربت لأسناد على
لوحة ويكوس شفت من هذا يد تاج إسرائيل، وهذا يد تاج بكر لقي موضع لأنه
قبل عصر كنعان لم يكن دالة في ملكي شخص، وهذا يد جبر خداع لعمدة سيرة
بنايح العبري في الذي من مهاجمة مصرية، وكشف عجوب عمدة ههنا

٢ - الحفريات في مصر وبابل

وهي حفريات ديد ظهرت فجود كنية سيرة ههنا ملك تكور حيداً بطن سحر
في هذا ملك اللاهور سبي بعد أن راحبه عمه بعد انقراض عمه أله و
سارحبه اسمه ونديم ههنا كنعان حفر، وقد منها في بلاد آشور وهاهنا
سارحبه ههنا لم يكن مخصص ههنا قبل يوم ههنا عيوناه، في بلاد آشور ههنا
مخصص حفر، وهذا موجود ههنا في ههنا سبي في ههنا حفر في ههنا
في إسرائيل.

ههنا يد في مصر لآحاد لآحاد ههنا مخصص ههنا سبي في ههنا
مجموعة من يد حفر و لآحاد ههنا ههنا سبي في ههنا لآحاد ههنا
حفر وههنا مخصص ههنا حفر ههنا سبي في ههنا سبي في ههنا
الحكومة الفرنسية حفر خمس سبي وههنا سبي الحكومة لآحاد ههنا سبي
للحفر لآحاد وههنا سبي مخصص ههنا حفر ههنا سبي في ههنا لآحاد
لمصريات عام (١٩٨٣) ههنا سبي لآحاد ههنا سبي في ههنا حفر في ههنا
الههنا انقراض وهد كشف في لآحاد مخصص ههنا سبي في ههنا حفر على قدم
أرض مصر وتاريخها وديانها وتأثيرها.

وهي دالة لعمدة ظهرت بعد كنعان في لآحاد سبي في ههنا سبي في ههنا
الديانة تركر اهتمام سحبر جون هينكر سبي ههنا كنعان ههنا سبي في ههنا
سبيرة الملك سورسبي في مخصص لآحاد ههنا سبي في ههنا سبي في ههنا
نعمو سحبر في سبي في مخصص لآحاد ههنا سبي في ههنا سبي في ههنا
سبي في ههنا سبي في ههنا سبي في ههنا سبي في ههنا سبي في ههنا
سبي في ههنا سبي في ههنا سبي في ههنا سبي في ههنا سبي في ههنا

وقد صار قد عبّوص كقولك تلك بكاء سبارة عربى بمبى حديثاً احشد
 حوله جماعة من سادس الناربس ونفس لفرى لى تعمق فيه هولة اسحقون
 للتفعل د حل بصوص بقبعة فنبور. مفرقنا بصر كنبى * سببر بقبم
 معرفت سبقة سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 وعقدها وتاجها وبقم عقدها وبصدها وبصدها وبصدها وبصدها وبصدها
 للاف السبب قبل الميلاد

٣ - شيردر

وهكذا كان بعد سادس العهد بقبم 'الاصلاو لبحا لبحا' بقبم " بى
 سبارة سبب هذه 'الاصلاو بقبم' العهد بقبم وبقبم سبب سبب سبب
 بقبم من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 لاربعة وبقبم سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 وبقبم سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 انوح بقبم وبقبم سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 وبقبم هذه السبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

وكال سبب سبب لاربعة سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 من وكذب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 جسور سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 بربب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 الكتاب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 وبسبب من خلق سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 لحية ولكروب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 وحدها سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 روليسوى (١٨٥٢) سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 بوب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 فى روبات العهد بقبم سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 وسبب الانهار ولبحا سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

[illegible][illegible][illegible][illegible]

٤ - حفائر تل العمارنة

ونعفس نظر لنرى سيمر - قبة - حفرة - - - - - مستخرج من ناصو
لأرض مديم كثيرة سيمر بحث في يد يد حفرة وحبر مكانه فيها

وفي عام (١٨٨٠) ح - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في حفرة - - - - -
الحقيقة في حفرة - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
أمنوهيس شاة - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
ألواح صمغية مكنونة - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
وشور وفي ملك حفرة - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
وفي بعض هذه - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
المعروفة باسم - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
الحفائر لمساعدة رعاياه القهوين.

وفي عام ١٨٩٦ - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
والم - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
باليد - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
بسر لا سلا - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
اسمها حفرة بني إسرائيل.

اليد - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
والمحفرة حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
حكم ما لحاف في يد - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
يشير - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
تلك الحياة - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -

٥ - جونكل

قد وضح شير - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
فراي جونكل في قصة - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -
اعتبر لقصة حفرة - - - - - حفرة في يد - - - - - حفرة في يد - - - - -

[illegible]

وہ ہورے عائد کامز آخر وہ صلیبا میں نازل ومصلوب رہا فی اسیطیر انجیل ویشا
فی محصہ سرسبز رہا اشعباً ۱۰۳ ۹۱ مریض ۵۴ ۸۷ ۱۱۸۹ بون
۱۲۲۶ ۱۲۲۶ بونا (اشعب) ۱۲۶۴ مریض ۱۹ ۱۲۶۴ ۲۵۱۴ بون ۸۳
۲۵۴ ۲۶۴۱ نہایت اشعب ۶۳ بون ۱۵۴ امطر بصاموح ۶۶ ۹
عمر ۶۴ ۱۲۹ نیم، شعباً ۹۵۴ رہا ۲۵۵۱ خرمن ۲۲۹ المریض ۶۴ ۳
نوبت ۲۶۴۱ امطر نیشت مریض سیم ۲۸۲ لحدہ عاموس ۱۳۹ بھلا
بھارہ اشعباً ۱۲۶۷ بون ۱۲۲۶ وحش القصب امرامر ۳۱۶۸ بی لکڑیہ
(نیوا ۲۶۴۱) عمر رہا (بون ۱۳۹) والی جمع فی بھلاہ لادہ سیست
حصن سلطن یہود محتجر رہا صنایعہ یحکم بویشاں ہر مثل عین اب
یحکم رؤوس النبی فی اسما

ونشكر في رب الأسماء، وصحاب خير هذه الأسطورة بسانية بقديمه عن
حرب لا ضد الوحوش الصالحة على غنائه الحيوانى، وبسماه مختلفه وصنع
متنوعه وأهدف متباينه استمر في عمالي في سريره وحلفت في خصاله، وبال
على أروع من بها لم تنشأ من دحر برونه بنيه

١ - قصة الخلق

بعد أن جمع حويكل من ثياب تاج عذراء بعدد بقعهم كل المادة الأسطوانية المطبوعة كلها بمعدنه، يستطوعد القسيمة وإدراجها بقصصه الحق في شهر لتكوين الإصحاح الأول، وتترك في هذا بقسم متأخر عن كل المادة المطبوعة سابقة عليه في

يسرائيل ، وأنه ليس سوى صدى هديره ، عنصره هو بؤسه السوفيه مقدسة حلب
محبها الصفحات القديمة وصبر بحرقه لتنتشره ، وقد ضم صاحب مصر بكنهوي
بطريقه الحق القديمه الى قصة الحق بوجوده عند يوسف وصل حبيبك الى السواحل
عني بسرويت وحده لصر بدسه الى ثقافه الى سرير انصحه به بعد ان فحص
كل عصور تصار لانه ثقافه - عمر هذه العلاقة قديم جدا ، لا سمحوا بملكه
القديمه الى سرير بدسه ، لانه في حجم بقمر وينصر على الخيط الذي اعين من
تصفه بسماء ، يصفه بسماء بصفه الى حرق كعك فير - يصور مع سرير ، بغيره
القديمه الى بكونه في يسرائيل الى حذب في نقل انصحه الى عمر بش - بغيره
القائمة بصفه الى لا كعك عد حبيب في حصابه لا يصبر بدسه لملكه
وبخاصه سطوره الحق الى سمحيت في بكونه قصة الحق في العهد القديم

[illegible]

وإذا كان شمرير قد تبار إلى قرية مفحمة في حويل كل محاص في عمق المؤلف وحده فعادة في ر هـ لا شرب نديكي مفحور وم يكن مصدقه نركا موجودا في الضفة الأساسية شفاة الاسرسة وروح بار نسبت في داخل كعب وذهب في وسطها خلال عصر عدة قبل خلال لأرض بواسطة افريقين وبعد أن جاء لإسرائيلون في لأرض وسرو في صرو شعب لأرض شربو شفاة النيبالية من هذا الوسيط الثاني.

ومددت يدي في ندوة من عصر سيوت لتكوين وبعها. بسبب لتضارم
الخدمة مع ذلك خلال عصر سبصار شور في عربي بسبب مع الملائم عديد كذا

وبلا شك يوجد في هذه السجلات عدد من السجلات التي تتناول حقوق
 المحفوظين في سرادق القلي والتي تقرر (١٩٠٦) في مصر في سنة ١٩٠٦ في علاقة
 مع أعمال البشر في هذه السجلات. حيث تتسم في هذه السجلات بـ
 طرقهم في ملاحظة أو صياغة السجلات والتي تُعدّ السجلات في هذه السجلات في
 فائده بوح لأنه كـ في صياغة السجلات والتي تتسم في هذه السجلات في
 فوائده الألفه كمنه في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 اندما وبذلك يتبدل في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 وبعد هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 الآلهة في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 الإنسان في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 وبعد هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 خلاف في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 ثم عصفور في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 انبوهان في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 لفرود في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 وتقررت في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 على ذلك في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 جاء من بابل .

٨ - قوانين جمهورية

والدستور في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 التي ظهرت في خلال هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 محاسن في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في هذه السجلات في
 مقدسة .

في نهاية عام (١٩٠٦) وجدت النسخة الفرنسية تحت إدارة 'مورجن وشيل'

في معنى الأرض في سويسر الفصيلة نصف حديد و سبي كما يبدو 'أحد من
علام غسمة من سائل و غسمة بعد سفر نفوس في سبي منحه لاله شمس حسب حمور في
الذي كتب على سائر عام ١٦٠ م وهي هذا 'سفر نفوس في حكم غسمة يشهد على
درجة عالية من تطور في هذا العصر القديم و سبي في بقدرت المشابهة
بشبهه كمالا نفوس سفر نفوس في هذا 'سفر في مختلفه منها 'والتي يظهر بوضوح في
هذه نفوس و الأحكام كانت مفروقة 'مشرعة في سبي سري و ترجم شمس بنفسه
هذا بقدر في سويسر و عهد على سلا 'ك ساحت نفوس في هذا 'سفر
موسر و من ترجمه نفوس و صلو في هذا في نفوس سفر العهد كل و من
مفاس هذا و قد حصي بوقاس برساس ريفه و بخرش حكمة في سفر قواس
حمور في سبي 'سفر لاعم و يوجد علاقه قوية فيما في روي لقابونه في دن و من
تلك بوجوده في سفر 'سفر في دن نفوس و أسره صم لاسن و سرفه 'سفر
الثور باصح و السرفه في لاسر حكم لوبقه و حكم سرفه حكم انصبغه
واحترام الأب) و مشرب بصلابها في صورة لقواس و انصبغه و مشبهار في
بعض الأقوال التي تنسخ هذه و تلك .

وبلاشب كشف من هذه الفرقه اختلاف نفوس بينهما و من بمر لحيه
لافتصاديه و الساسيه و بخرش في دن 'سفر في لقابون استبدل في حصر في
بختلف ايضا و هذا الأساسه و م - ساسيه فيها قالقوب في سفر حمور في
ساسيه بقدره مفاس بخرش في سورة 'ما حياه لتضعف و القبر في اسوره
تفوق كثير في بخرش و بخرشها في دن حمور في ك - قواس حمور في لا
بخرش بخرش و حياه الاحصي و اختلاف بخرش بينهما هو ان بعض
النفوس لا بخرش في دن حمور في دن حيه لاله بخرش و - الإله شمس هو سبي
صح القواس حمور في ك - بخرش هو سبي صبح بخرش العهد بوسى غير به أعطى
واحتفي بخرش بخرش لابه في بخرش بعض مكنون و لاله لا بخرش بخرش
شر 'اللدنه بخرش حياه و ساسه بخرش في دن حمور في سفر نفوس و قد لاس
بخرش في محصوره في دن حمور بخرشها و بخرش بخرش بها بخرش مع كل هذه
الاختلافات العميقه - اختلاف الزمن و اختلاف الثقافه و خلاف السفس لقوميه - في
قصية القرايه الأساسيه التي بينهما هي قرايه عاده و شكل لا تحيل ان شب و واصله
للمجمع و صا به بخرش - مجموعه نفوس لنبوه مركبة و بخرش بالقدن في لوقع

در کتب آنها که بعد از این زمان نوشته شده است در این باره هیچ اشاره‌ای نشده است. این امر نشان می‌دهد که در این زمان هیچ کس به این موضوع توجه نکرده است. این امر نشان می‌دهد که در این زمان هیچ کس به این موضوع توجه نکرده است.

۱-۱- فیکلر

در کتاب فیکلر که در سال ۱۸۵۰ میلادی در برلین چاپ شد، در این باره هیچ اشاره‌ای نشده است. این امر نشان می‌دهد که در این زمان هیچ کس به این موضوع توجه نکرده است. این امر نشان می‌دهد که در این زمان هیچ کس به این موضوع توجه نکرده است.

در کتاب فیکلر که در سال ۱۸۵۰ میلادی در برلین چاپ شد، در این باره هیچ اشاره‌ای نشده است. این امر نشان می‌دهد که در این زمان هیچ کس به این موضوع توجه نکرده است. این امر نشان می‌دهد که در این زمان هیچ کس به این موضوع توجه نکرده است.

[illegible]

وفي سطرود منى واليم (أما - عشتروت حرد البحر) بعض الصفها
شدة ويصفها مرد جنبا - رضي نصف الحريف ومنى - تمر الصفه شب
ويصفه روح في نفس بوقت نصفه شمس الصيف والحريف) وفي وصف
(صفات) ماو - اسمه مثل عو - ناهية لشمور وهو شجر مثل عرج - احصالات
شعور برمر في هير شمس ويشه برمر نص سالوم في شعرة لطر لشمس
وفي صفات سيمر برمر في شمس قاعة في نصف سمة شدي صورت في
بديل يو انه بحريف مر ف حكمة سيمر (يو انه حكمة وكتاب)

والأمر بالحيصار بين قطع الموصفين بمقرا يدور بحرقته تافهة من عتية
أساس لكل رويات الأسفار، تدرجها في عهد بقديم موجهة بأسلوب مخدر وأشد
هو أسلوب علم يتحتم أن لا يرى من بعد ثم وصرح لأحد أن على أساس مؤيدي
حصة السقاء، وتري فيه فقط علاماً، ويعبر به لأحد أن أسماوية

١١- يرمباس

ولأن هينكلر أشبهه بـمدس من يرمباس في أسلوب سفساره لم ينكر
وجود جوهر حقيقي لأحد، لأسف، من جهة في العهد القديم وكشف القراء الذي
على أساسه جازى يرمباس بقديم علم يتحتم أن لا يوصفها في نطاق تفسيره لى
بوصح لأحد، ينصمها، وسماوية بعد لم القديرة من شقها بـأسف علم رها
بـسفن أنى بعد من بـفهم كره، أسفوه، حيثما في الآراء بـفهم أنى
أن كل رويات العهد القديم ليس من نوع نسخ مختلفة، وبغيره لأسفهر بـفهمه أسفوه
وأن كل اتصال بين رويات العهد القديم لم يوضح ولم يختلف بل هم بـفهم أنى
وهم بـفهمه بأسفهر مختلف، حيثما يختلف هذه عن تلك بـفهم أساس أسفوه بـفهم

١٢- دليقشيش

بى هذه المذاهب، حصل لأحد من بى شمولي في عهد العهد القديم بـفهم
أنى البحث في بكتابات سفسارة، بـفهم وبوصف بكتابات بـفهمه وبـفهمه لكتوبه
ووجود المشابهة بى حد سطحي بـفهم وادى إلى بـفهمه لاجتماع بـفهمه لكتوبه
المقدسة، وبصفت هذه المذاهب بـفهمه بـفهمه بـفهمه لكتوبه بـفهمه لكتوبه
سبب على لوصفه بـفهمه لكتوبه، لأنه بـفهمه بـفهمه بـفهمه لكتوبه بـفهمه لكتوبه
بى بعض لكتوبه في بـفهمه بـفهمه بـفهمه لكتوبه بـفهمه لكتوبه بـفهمه لكتوبه
إسرائيل بل بـفهمه بـفهمه بـفهمه لكتوبه بـفهمه لكتوبه بـفهمه لكتوبه
العالم العلمية وبـفهمه لأسفله حول بـفهمه بـفهمه بـفهمه لكتوبه بـفهمه لكتوبه
تحوالت بسرعة إلى قضية بين هاتين الثقافتين.

وبعد تحول فريديف-لبنشيش في حصة بـفهمه بى صرح بـفهمه 'من قدم من'
من 'إلى قضية من' بـفهمه بى من 'وقد كتب لإحياه صف بـفهمه لكتوبه بـفهمه لكتوبه
بـفهمه بى بـفهمه بـفهمه بـفهمه لكتوبه بـفهمه لكتوبه بـفهمه لكتوبه

حمل من درجه خلافت منسب منه كثير عن تلك الموجودة في سفر العهد وهي ربه
 بقوى عصاة من حين سابقة قصصا من سفر العهد تقدم وانبياء يهود هم عبدة انبياء
 يفرية والاستعلاء من هذه جف على سحره لاعتقاده بولدت خطوه من قدر بقوه
 لاختلافه في الشدة من كتابه في سحره ففكره وحده بعدم الاخلاق انفسه
 حتى حصل لاسيما بهدم هذا وكان قد حصل حتى يصفى لكتبه لبحث العهد
 القديم الرخص للمهيج العلمي

١٢- بنو إسرائيل بين شعوب الشرق

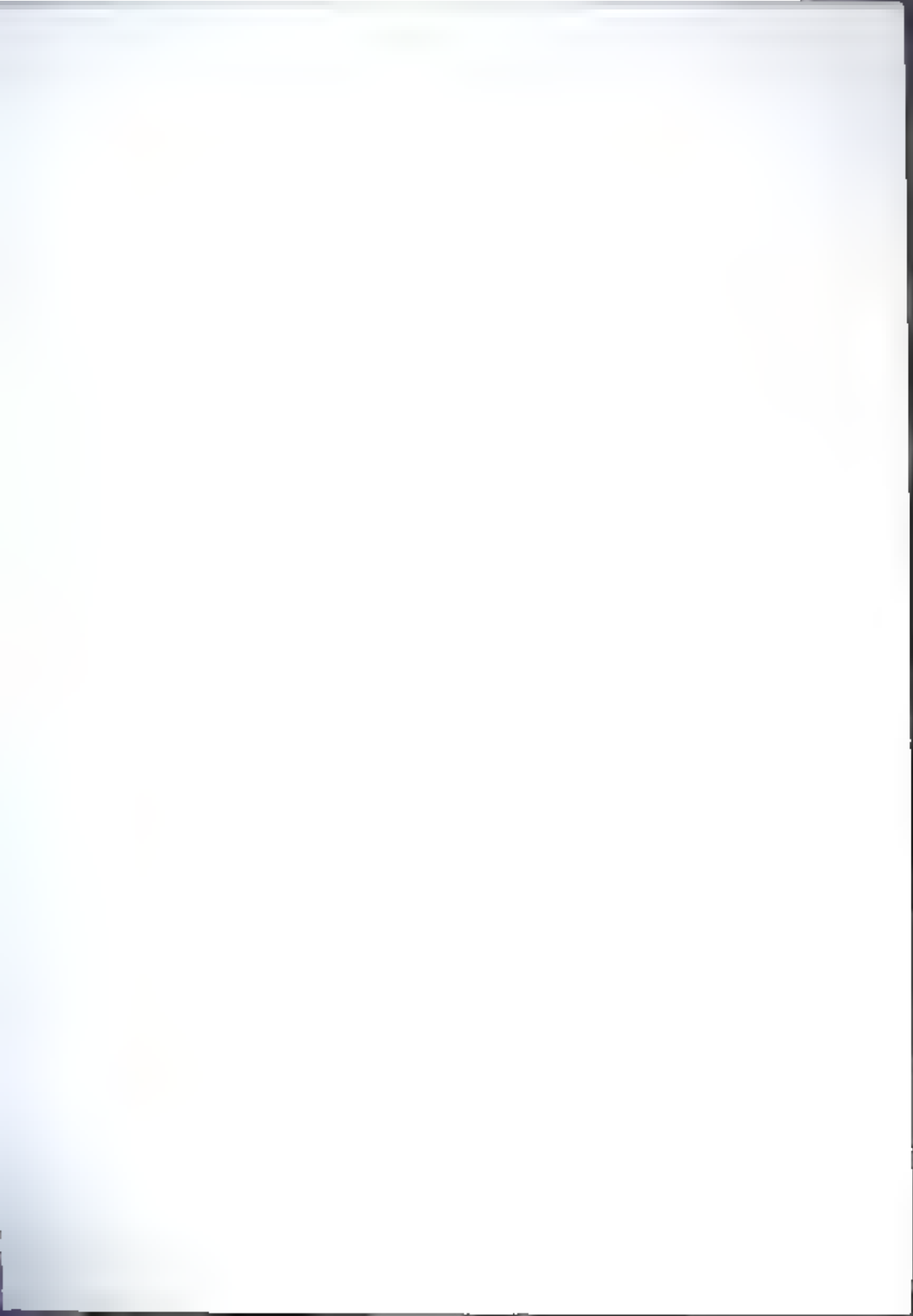
ومع ان سحره مستند سحره وجد من يهود انبياء في سحره
 وقد كان الحداد شديد من سحره بعد سحره كشف لاجده داني سحره في لوهو
 على اهمية الثقافة العبرية وبنو إسرائيل في سحره في سحره في سحره
 سحره من الحفاد انصروا كثير في كشف ثقافتهم في سحره في سحره في سحره
 عاشب منها وقد كتب بعضهم ان سحره في سحره في سحره في سحره في سحره
 وبنو العهد القديم في سحره في سحره في سحره في سحره في سحره في سحره
 شكل مستقر ومنهجه من كل ما حوله ولم يكشف له وجه سحره في سحره في سحره
 مع لاشعة انفسه من سحره في سحره في سحره في سحره في سحره في سحره في سحره
 حفاكه واحده بعض على بعض شعوب شرقه بعينها

القسم الثاني

النقد العلمي

الفصل الحادي عشر

الاتجاهات الحديثة



١ - نشأة المصادر

[illegible]

٢ - ذهن الحصاة

وقد وصلكم بحمد الله بسلامة من الله تعالى، وقد وصلكم بحمد الله بسلامة من الله تعالى، وقد وصلكم بحمد الله بسلامة من الله تعالى.

٣ - ألوان قوس قزح والعهد القديم

[illegible]

يُذَرُّ حَفَرَهَا رُؤْسَاء

حَفَرَهَا شَرْفَاء النُّشْب

مَصُولُجَان مَعْصِيَهُمْ (العدد ١٧-١٨)

وَسَبَب أَخَذَ تَابُوتَ لَعَهْدٍ مَعَ الْجَيْشِ لَكِي يَقِفَ إِلَى جَانِبِ إِسْرَائِيلَ فِي حُرُوجِهِمْ
لِوَاخِةِ الْفُلُو، ائْتَهَلَ الْجَيْشِ

قَم ، يَهُوَه

هَلِيْتَمِدَدُ أَعْدَاؤُكَ

وَيَهْرَبُ مَعْصُوكٌ مِنْ أَمَامِ (العدد ١٠-١٥)

وَعَسَا عَدُوُّكَ بِرَ هَيْكَلِ صَخْرَةٍ - نُسِفَ صَرْحُهُ الْهَرَمِ - فِي مَعْبَدِهِ

ارْمَعْنِ ، أَيْبَهَا الْأَرْنَاجَ ، رُؤُوسِكِي

وَارْتَفَعِي أَمْنَهَا الْمَوَانِثُ الدَّهْرِيَّةُ

هَيَدْخُلُ مَلِكُ الْمَجْدِ (المرامير ٢-٧)

وَعَيَّ دِهَ لَمِي فِي سَدَاءِ شَعْبٍ - لَارَسَ فِي سِرْعِهِمْ فِي نَهْدِهِ الْأَنَامُ لَسَدٍ

عَلَى دِيَارِ يَهُوَه وَهِيَ مَوْسِمُهُ خَسْبَةً يَتَدَبَّرُ مَقْصُودُكُمْ مَعَهُمْ

هَمْ نَصَفَدُ إِلَى جِبَلِ يَهُوَه.

إِلَى بَيْتِ إِلَهٍ يَعْقُوبُ (إشعيا ٢٢، ميخا ٢٤)

وَقَدَّمَ الْأَسَاطِيرَ الْقَدِيمَةَ وَالْمُرُوثَاتِ الْبَحْثِ فِي كِتَابِهِ مُمَسَّرَةً هِيَ بِنَى

إِسْرَائِيلَ بِمَثَرَةٍ رَ لَارَسِدَ وَأَمَّا لَ شَائِرَةُ مَقْصِدِهِ وَفِيهِمْ تَكْنِيَةٌ وَحَسَبَ

شَبِيحٍ بِرَأْسِهِ هِيَ لَارَسَ تَبَّ هِيَ لَارَسُ صَرْحٍ بَقْدَمَةٍ عَنْ أَنْحَافِ وَجْهِ عَدُوِّ وَبِنَى

لَهُ الدِّسْ حَاءَ سَبَابِ اسْتِثْرَابٍ عَدُوِّ وَجَسْرَ لَارَسِهِمْ بَلَّكَ لَارَسُ صَرْحٍ لَقْدَمَةٍ مَصْبُورَةٍ

وَكُلَّ أَسْطُورَةٍ قَائِمَةٍ بِذَاتِهَا.

وَبَعْدَ ذَلِكَ تَرَدَّدَ لَامَ صَرْحٍ نَصُورَةٍ ، مَرَكَزُهُ حَوْلَ شَخْصِيَّاتِ مُوسَى وَشَمْعُ

حَدَعُوِّ عَالِيٍّ وَصَمُورِ سَرُورٍ وَنَسَمِيٍّ سَدَهْوٍ لَأَسَاءٍ ، وَنَصَبَ اشْخَصِيَّاتِ

نَفْسِهَا بِقُوَّةِ عَظَمَتِهَا ، وَالتَّفَاصِيلُ مَشْوَشَةٌ ، وَلِعَجْرَاتُ مَتْرَايْدَةٍ ، وَمَعَ ذَلِكَ اسْتَهْرَتْ

وَبَطَرَتْ عَنْهَا بَرُورَةُ لَارَسِهِ

بصاً كانت قول مهدد ووصاية لسي من غير على حاله، لقدمة الحق لا مأثرة
قصيرة وواضحة واحدة ومألوفة في هذه كنية معنوية شريفة (رسم حفظ فيها
ورد في الخروج: ١٤ ٢٦ بعد بد صحت بوصف ثعشر الخروج: ٢ شته ١٥)
وكتب في قدامين سفر العهد القديم في صورته والصرف (الخروج: ٢٦ ٢٢) بعد
في بطون عنها سعادته حتى صوره. لا في غير شمل قبل ان يلا
وأخرجوا الازد في مصافه شعبي، لا في جسد عجمي ويقو هو لهم سام
الشعب ويسو في سريته، في عصبته واهله المبرور برهن فطرت حد هـ
النومات وتطورت إلى مواضع حتى ظهرت اللغاف والأسود

١ - بحث الأجناس الأدبية

[illegible]

و بہت حد تک اس سے مراد وہ ہے۔ لہذا قدیم و جدید کی کئی کئی مثالیں
بالاصل کتاب میں دی گئی ہیں۔ اور جو حد تک یہ سچ ہے اس کا یہ تصور ہے کہ
قدیم و جدید کے درمیان کئی ہی صورتیں ہوتی ہیں۔ قدیم و جدید کے درمیان
جو کچھ ہے اس کے درمیان کئی ہی مثالیں دی گئی ہیں۔ لہذا یہ سچ ہے کہ
قدیم و جدید کے درمیان کئی ہی مثالیں دی گئی ہیں۔ لہذا یہ سچ ہے کہ

وقد جعلت كمعزة دراسة في الأساطير وشمجيت في قديمها عند . بل
ومعصر لنا بنفسهم معرفة بآراء الكلدان ووجهات بحث في ربح أدبي ليلي
يسرائيل تحاد عليهم في الأساطير وصوره . وقد سبق ربح في أول وعصره بعثاته
خطوة هامشية بسبب مركزه لأسسها . نحن أدبي ، والعصر الذي يسعى إليه
الأساطير و سنة لاجتماعية التي انتشرت فيها حول هذه الكتابات .

۷- بوده و حیرت‌بران

لم يكن ملا. حوكنز، ولا م. د. بفسند مدعو إلى اجتماعه. فبعد ما
تشتغلوا أيضاً ببحث الأنواع الأدبية بها. وعبر حوكنز على يده عصابة الرذالة في
العهد القديم، وكتب تصوف آخر، قرئته لجمعية بني برنثه بقرية وميها بصف
قرية، ثم كتب على سفوف معدود، وبحث بعد ذلك عصابة برنثه في العهد القديم، وهي
كنانة عرب، بنح الأ. ح. د. الأسير. في تخصص كل هذه الأبحاث كتاب حوكنز
بفسند بعد في سنة 1885 صدر في بئر شكون، ووجد حبرسيان في سنة
الأساطير من موسى وبنيته، ووجد في بئر شكون بفسند كتابه على
جدار العدم لأ. ح. د. بفسند. ووجد في بئر شكون بفسند بفسند
الكتاب منطة حبرسيان وأصحابه.

٨ - أدب شعب فلسطين في العصر الحاضر

[illegible]

وهي لازمة لأخيرة كسيف شد (تجاهه سبط الأاري عد لا جديد) وهذا سبطه
بعهد القديم ويركبه به سوط خنجر حديد رصاص مستطير، أسنوب منكبها في شد
العصر.

فرغم آلاف سنين في بعض من عصر العهد القديم وعصر
العصران الحديث، لا صرنا لم نجد في عصرنا
حتى نحمد ونبهت بعض عصرنا ونبهت
لنموذج في بعض نصيب في عصرنا
الآلات صار وثيقة كذا في
العهد القديم.

٩ - دالمان وليتمان وكنعان

قام جوسیات کے ایک اہم افسر نے ایک اخبار میں ایک مضمون لکھا جس میں انھوں نے کہا کہ

التي يرد في البو يوجد من شهر وسين بفلاحين مكي. لوك هي فستيفي قصاص.
 ديبويه مثل (القصاص) أي شيء في أنقر وهي لب وفي بصر ويناقض عن
 الموعى وعلى البصر وعلى أدر محبة وفي مقهى وعلى سلاز وعلى بروج
 وقصاص لوقص وقصاص به. ثم وقصاص بعبه على الحج وهو على
 عوى وهو من سحره به وفرد صير لغيره عجمه لا يصح به وبه
 وسيد بنو فستيفي، لا على مسيرد بن بفلاحين، عجمه كيف لوك الشور
 وسخرتات عرب برفه في حلقى فيه كلامه لاسي برفه وشور
 الفرد سخرتات ولا لوك في ربحه لأشكر لاسي في العهد القديم
 وسيد بنو على وجه الخصومة على بروج به في عهد الأسير
 اضطروا إلى عهد مفرد سنة به عهد على ميثاق الخصومة على عهد على
 مستوي الشكل واللغة.

وهكذا استمر هذا العهد في عهد برفه بغيره في سنة العهد
 مادة لفهم سائر العهد في عهد برفه على به في عهد العهد القديم
 وعلى البرغم من عهد برفه لوك في عهد برفه بغيره في عهد
 عهد برفه العهد برفه بغيره برفه بغيره برفه بغيره برفه
 لاجتماعي إلى عهد برفه بغيره برفه بغيره برفه بغيره برفه
 لصوره برفه على عهد برفه بغيره برفه بغيره برفه بغيره

١٠- بوهل

وبالفقر برفه بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
 برفه برفه برفه برفه برفه برفه برفه برفه برفه برفه برفه
 لاجتماعية لاسي برفه بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
 برفه برفه برفه برفه برفه برفه برفه برفه برفه برفه برفه

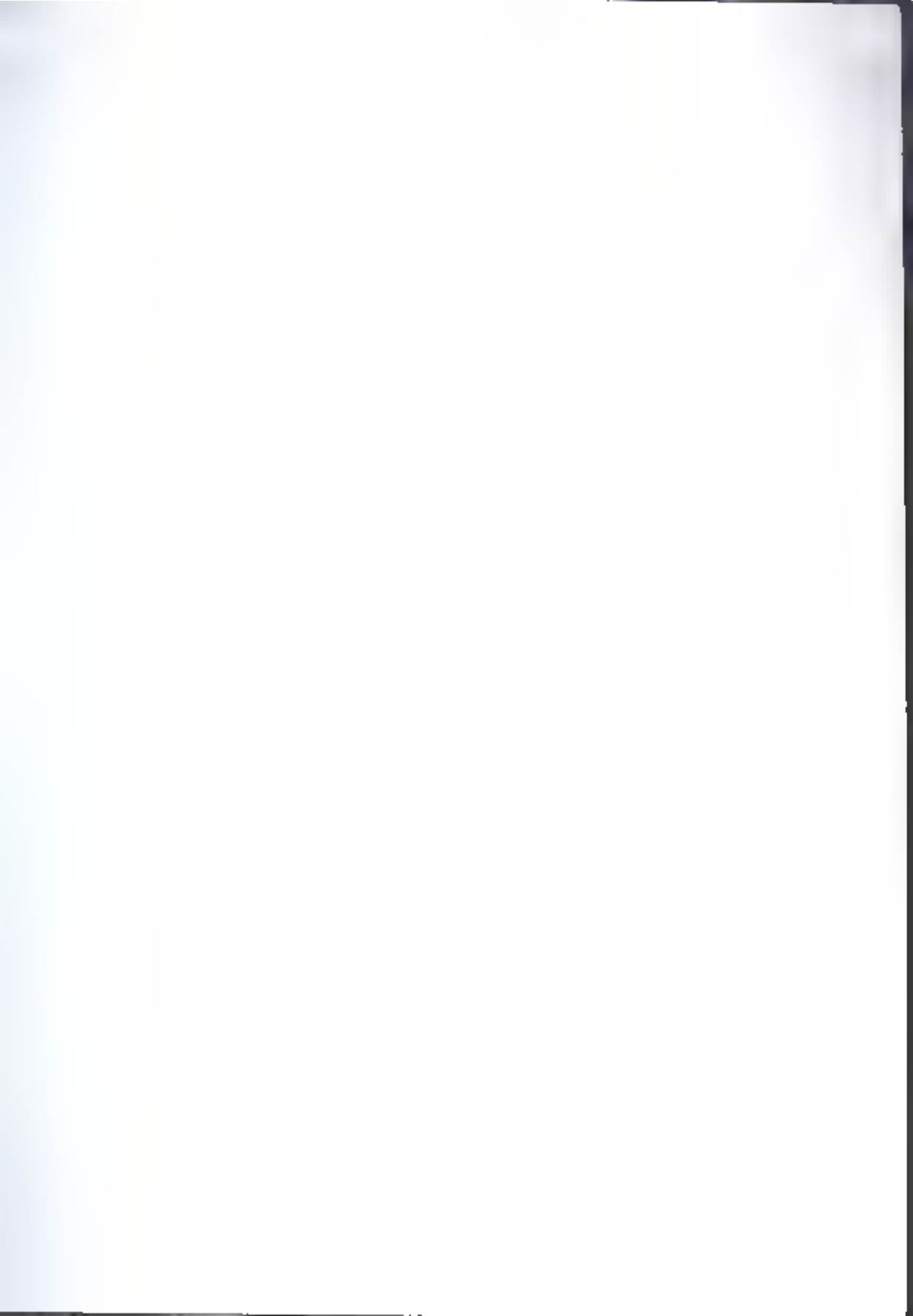
١١- هابر

وعند لاسي برفه بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
 لدعم الباحثين في تفسير لوك برفه برفه برفه برفه برفه برفه
 يتبدلون مفاهيمهم ويكملون كل واحد منهم الآخر برفه برفه برفه برفه
 اقترن بهم من نقد برفه برفه برفه برفه برفه برفه برفه برفه

أصبحت حبيزة بواقية بكونية في بحث عهد القديم ومن مع تلك مصنف يشهدات
وقد كشفت عن أهمية فرعهم القديم في تاريخ بني بوضر أنها بعد العهد القديم إلى
بطوره الب. نحن وخرجت مقبرة في بن بنصور الجعري الذي وضعه فيها ورأسه
حجر لأساس لهم بكناد. مقبرة سود مع عسند مصر. وتحدد برأسها
وروحها، وفقاً لما رسمته هذه المدرسة

وقد تطورت رؤية مدروسة فيها ورر عن تاحير ومن مدابة حباة بني إسوانيل
بفصل نتائج بحث المصا مع هو، بعد البحث التي كانت مأخوذة جميعها من موضوع
لأدب المبحوث، وتجددت الرؤية كثيراً مع الوصو - لكبير الذي جاء من خارج مقد
العهد القديم، الذي صا بفصلا بواقية في العهد القديم

وما اعتبر سابقا مجموعه مفصلة ومعرفته تطور في ذلك داخل السبج المتنوع
لتقافة ابعالية. وقد ودر غير في مدلا حسة جرد بجمعية در ٢٠٠٢



القسم الثالث

النقد عند اليهود في القرن التاسع عشر

الفصل الثاني عشر

علم الدراسات اليهودية في الغرب



١ - هندلسون ومدرسته

عندما تعمق علماء لغاد في بحث ب العهد القديم سسوا محلات وكشفت
 سمر ، ويقدم لانكار يقم من نصارى في العهد ، وحرر حب - ادهش سى
 سمر من ' لغار خوروث ' سى كرسب عنه خلال عصور عديدة ونفس لغوه
 واصل التقدم في هذا الجانب .

فرايد في عصر بولس كثر ما سدهم الاستدلال سى سى اسر بل ولم
 يوفق روحهم لثابره ما . العهد عرفت جديده فى فهم العهد القديم ولاكثر من موه
 اثر ذلك نصت على بحث العهد القديم فى " دار بنا فى عصر مسطور صمو " .
 العهد ويعبر من مجانب سدهم عند لاس سسب سصى صريف لاجنى العهد يقدم
 فى راد انحصار عمر فى عصبه ك سبب عاصب سلفل اصربو سده لم
 يوفق لتصبح مألوف سدهم ك مسور و حل لا يخدمى و ردهم عند
 (الدراش) وعلم الناطق (السود)

كم يوفق سدهم بفسه بدهم العهد يقدم على خلال الكانه بوسسته هي
 مدرس النعميه ، افسه سب سسور ، وسبب سسور سلاله سدهم حل
 المحلات السى جتخصر العهد يقدم وسدهم سبب بفسه عامه ودهم فى عصر
 العهد القديم من خلال رايه السمود والمدراش .

وسبب سدهم بفسه سى . حده سسور لاساسى فى بفسه بروسحه سى
 يهور على عنه سسب سسبه سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب
 نصت على حده العهد يقدم ودهم سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب
 لنفسه ولا ربه صريف سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب
 تفسيره لها ، وكنت سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب
 عمر تفوق على سسب سسب العهد يقدم ودهم سسب سسب سسب سسب سسب
 وبن عزرا وروى دافيد قمى .

ونم سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب
 سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب
 سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب
 سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب سسب

[illegible]

٢ - آباء علم اليهودية

[illegible][illegible]

نقد فی مذهب علی بن ابی طالب از صاحب نظران و نویسندگان ایرانی و غیر ایرانی در این کتاب به تفصیل و با دقت و به روشی علمی و منصفانه مورد بررسی قرار گرفته است. این کتاب به زبان فارسی و به خط نستعلیق نوشته شده و به همراه یک مقدمه و یک نتیجه‌گیری، در ۱۲ فصل و ۱۲۰ صفحه به چاپ رسیده است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق مطالب، برای دانشجویان و محققان رشته‌های فلسفه، ادبیات و تاریخ، به ویژه در زمینه‌های فلسفه اسلامی و مذهب، بسیار مفید و ارزشمند خواهد بود.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

٢ - الإصلاح والعهد القديم

كثير القادة بالقطر حاققوا (أشرف)، لا غناء، بيوت (بعض ممثل
لحظت لأولى الحركة الهبة لا في عدد من بعد تقدم بعض من شيوخه

[illegible]

و نام خود را نیز در جعبه که حرکت داشته‌ایم می‌نویسم و سعی می‌کنم تا
مستند تمام شود به جعبه که در آنجا می‌باشد بگذارم و بعد از آن در آنجا بگذارم
و بعد از آن به نام خود می‌نویسم و بعد از آن به نام خود می‌نویسم

١ - يوم طوف ليمان نسويس

[illegible][illegible]

[illegible]

وتظهر خلافاً بينه وبينه في بعض النواحي، فبينما يرى بعض النصارى أن المسيح قد جاء ليخلص العالمين، يرى المسلمون أن المسيح قد جاء ليخلص بني إسرائيل فقط، وأنهم هم الذين هم في قلبه. وهذا هو الفرق الأساسي بين النصارى والمسلمين. وبينما يرى النصارى أن المسيح قد جاء ليخلص العالمين، يرى المسلمون أن المسيح قد جاء ليخلص بني إسرائيل فقط، وأنهم هم الذين هم في قلبه. وهذا هو الفرق الأساسي بين النصارى والمسلمين.

[illegible]

[illegible]

والله يدرك نفس خذله وحبس نصرته ثم حم لا اله الا هو
بين اوتوس وبناس وبعده لا اله الا هو بين اوتوس وبناس
والله يشهد ان لا اله الا هو بين اوتوس وبناس
والله يشهد ان لا اله الا هو بين اوتوس وبناس

السفر الأول والفريسي في السفر الثاني

[illegible]

ومع ذلك، كما جازح به بعض من تاريخ تكوين العهد القديم فيه هي حاشية
عن تفسير النص من وعن صور الكتاب بعد تثبيت المسح طريق سيقا تعليمي ومن

الأفضل، إضافةً إلى كونه لم يبقَ عنواناً خمد في سنته، في له من لغته منه حتى ن
 لحظه قصصه 'كتاب شهري' الذي كان يدرسه، واعتقد 'في صدر في مدينة حاصر
 تحافن الكتاب، وكان يدرسه بعد ماضيه لأصله في كتاب لأحمد أبي بكر
 الكتاب بالثناء من بين اليهود.

١ - ي . بريستيد ، و . ي . ش . بلوج

وهو جرارد دسك، تخصصه تخصصاً قصصه قديمة، وجميع كل ما به من
 يدره من لغته قديمة العهد القديم، وقد قصصه لغته في لغته وحده ش من
 باحثين يهود، لأن هذا الموضوع يدرسه في ش من قائله (أول حاصر) 'أصبح
 أدب العهد القديم، لأن يدرسه في لغته قديمة (أول حاصر) 'أصبح
 جميع بعد ذلك في مجموعة واحدة بعد كثير من سنة من قصصه لا يوجد، وجميع
 ثروته قصصه في لغته قديمة، سلف الكتاب يدرسه لغته قديمة، وجميع
 ويرتبها من جلاء لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، في قصصه
 رمر في لغته قديمة، جميع بعد ذلك في لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع
 'أصبح في الأسس ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع
 لغته قديمة في بادئ الأمر، في ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع
 ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع

وبلا ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع
 لا، في لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع
 الدنية، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع
 لليهود، غير ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع
 قديم، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع
 وسطاء لخطية وحاربهم في سخط شديد.

غير ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع
 للعهد القديم، لم يكن مرزانية، سلفه ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع
 مسيرته منذ عصر الإقرار، فقد انكشف عنه السفار وحذر قصة الخلق، وعلى أية
 حال فقد أصبحت لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع ش من لغته قديمة، وجميع
 الاجتماعية والدينية المختلفة.

ومع ذلك احتلني عدم تفهم تقدم الشراء وخرجت على سادس بعد الأخرى،
والكفول تلك الأسيرة بعدة حد ساحت عري في نفس على محبب العري
للعهد القديم وفتح على مصر - خذ في روس وكتب كساح «استشيرة لاراء في
التيه» وبيد في سنة ١٩٠٠ ثم عوسس على فو عة تصور حذر - م د ل تسب
حدود بعد العهد القديم بعد استمارة من قبله. وسبق في الجأجه عريها لها
والأشجيرة فيهم خراج - م يهفهم عزازم في بحر حديد والخصب
جسدا فيقار العهد القديم في صوم خذ في سمة وحو ر لعلمية

۷- ششپیل

[illegible]

وصار عند لاجل شافيه، و برض صبح في بروج شمس رست رستن
هذا مؤرخ افرسي بي كى يمدو وكذا عماره و لم يقسمو سمه سر خوسسى علم
بعد بقديم مسوده قمر قمرى كتابه ' تاريخ شعب اسرائيل ' بتحديد روح نبي
اسرائيل وتحديد الملامح المميزة للشخصية القديسه لحسن نبي سر بيل نلب الجماعه
الشريفه، و بناء على راسل نيل فى عمق مؤجد عدهم و قد وضع قاعده و هى انه
لا يوجد ساطر فى نبي سر بيل احداً ما ساد راسل بصفه بصحرويه
ابهوره، و البعده عتقته سبوء و عدهم بعد بمرحله فى براح سر بيل قويه

ومجموعة مثل منه روح الهية ضرورية بعدة لأنه يوجد على أنه عقيدة
على سبيل موحدة لأجته في تاريخ حبك صبح ورياض

ويظهر اقوال شمعون بن سافور في سبيل حبك صبح ورياض على أنه
ربنا الذي عظمه في هذه السبيل حبك صبح ورياض في هذه
في بعض دور اليهودية لا يغير هذه السبيل حبك صبح ورياض

٨ - [جولدنسيهر]

وهذا مرور على عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد
الجنس جولدنسيهر في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد
بروهر والموه في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد
وشعور أسبيل في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد
في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد سبيل حبك صبح ورياض
أسبيل في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد سبيل حبك صبح ورياض
على أسبيل في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد سبيل حبك صبح ورياض
في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد سبيل حبك صبح ورياض
في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد سبيل حبك صبح ورياض

على أنه في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد سبيل حبك صبح ورياض
صعد ربه في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد سبيل حبك صبح ورياض
يقدم في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد سبيل حبك صبح ورياض
العلوم اليهودية في الغرب .

٩ - ك. كوهلر

وفي عام (١٨٦١) نشر ك. كوهلر كتاب عن تركة يعقوب خاوي في عهد سبيل حبك
محبر القدر (ص ١٠٠) في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد سبيل حبك صبح ورياض
هذا راجع إلى تاريخ كل سبط من أسباط إسرائيل وقيل وصف في عصر
مختلفة بأسفار شخصه في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد سبيل حبك صبح ورياض
أساس هذا العهد في عهد سبيل حبك صبح ورياض في عهد سبيل حبك صبح ورياض
فلسطين

[illegible][illegible]

۱۱- دافيد گاسپيل

[illegible]

وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ رَجُلًا يَسْتَوِي فِي رَأْيِهِ بَيْنَ الْفَضْلِ وَالْغُلَّةِ وَبَيْنَ الْفَضْلِ وَالْغُلَّةِ وَبَيْنَ الْفَضْلِ وَالْغُلَّةِ .

[illegible]

١٢- تسمونس في نهاية حياته

[illegible]

والد اخصى سبيل بقدر الى بقعة صف الشرف وخرجه عن بيته ليرسده لسفر
بينه وبينها عرفت سواء ما في سفر انفسهم فذل من يعرف هي بسر ميل

قدس الأقداس وبكفي أكثر من كونه عند الأحياء ولا يوجد فتح في سوره
ولا التوبين ولم يفتح ولم يخصص سوره غير من كف هو موجود في الأصحاب
الأخيرة من التوراه و قد تم قسم في سفر يشعيا في ذلك موسى أن يكون فيه
مناقب لأشعيا ويسمى لأسمه سفر ولا يفرق بين ربي في سفر في سوره
استخره في الأقسام فهي سوره نصيبه في حصره عن سبي ربي

وهي كتابه في ربي ما ختم به من سوره من سوره في سفر
حزقيال عن ربي في سفر في ربي في سفر في سفر في سفر في سفر
شمله عن حبه في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
يسفر عاش في الأقسام في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
من طول وبذلك قسم في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر

لقد سمعنا من سوره في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر

والله اعلم على ذلك في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
من تاريخ لسفوس في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
برحسان قد عرفت في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
بتحبيبتكم بها كف قدر سوره في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
فبين بعد من صوب من ثوب في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
لرب (١٦٢٥) عتاجير وقصص في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
الديانة الفارسية وغير ذلك

وحصص فصله في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر
في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر في سفر

[illegible]

١٣ المحافظون والمصلحون هوفمان وميسوم

[illegible]

و بعد از آنکه از کتب معتبره و تصدیق شده بر آن رسیدیم که در این کتاب
مباح است خوردن گوشت و ماهی و غیره و خوردن گوشت و ماهی و غیره
الجز عند بلک لحسن حواله صده جز عمه بهر سه فی غیر حتی کد سه کد
افاضه.

١٤- جريشس بوصفه وسيطاً

[illegible]

سنة ١٢٧١ هـ الموافق ١٨٥٥ م. في عهد السلطان عبد العزيز بن عبد الله آل سعود. وقد كان هذا العهد من العصور الذهبية في تاريخ المملكة العربية السعودية. وقد شهد هذا العهد ازدهاراً عظيماً في جميع المجالات السياسية، الاقتصادية، الثقافية، والعسكرية. وقد استطاع السلطان عبد العزيز بن عبد الله آل سعود أن يوسع رقعة المملكة العربية السعودية إلى ما يقرب من نصف مساحةها الحالية. وقد كان هذا العهد من العصور التي شهدت تأسيس الدولة السعودية الحديثة. وقد كان هذا العهد من العصور التي شهدت ازدهاراً عظيماً في جميع المجالات. وقد كان هذا العهد من العصور التي شهدت تأسيس الدولة السعودية الحديثة. وقد كان هذا العهد من العصور التي شهدت ازدهاراً عظيماً في جميع المجالات.

[illegible]

۱۵- مساعده جریس

[illegible]

[illegible][illegible]

١١- م. القيسريوس

وَصِيحٌ مِ الْمَسْرُوعِ عَفَاةً يَوْمَ الْعَدَى سَاةً اَلْمَرْحُومِ بِكَسَى سَدَسٌ
مِ رَسْمَةٍ عَلَافِيزٍ نَتِي حَرَابَ نَصْرَتِي سِرَ عَمِ اَلْعَمَى سَدَسٌ مِّنْ اَلْاَفَاةِ عَفَاةً
وَالْعَمِيقَةِ لِحِ شَيْخِنَا نَتِي يَشْرَفُ هِيَ عَفَاةً اَلْمَرْحُومِ بِكَسَى سَدَسٌ
اَلْمَرْحُومِ بِكَسَى سَدَسٌ اَلْمَرْحُومِ بِكَسَى سَدَسٌ اَلْمَرْحُومِ بِكَسَى سَدَسٌ

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے جب اپنے رب سے دعا کی کہ میری امت پر رحم فرما تو فرمایا کہ میں تمہاری دعا کو قبول کرتا ہوں اور تمہاری امت پر رحم فرماؤں گا۔ ابراہیم علیہ السلام نے کہا کہ میری امت پر رحم فرما تو فرمایا کہ میں تمہاری دعا کو قبول کرتا ہوں اور تمہاری امت پر رحم فرماؤں گا۔ ابراہیم علیہ السلام نے کہا کہ میری امت پر رحم فرما تو فرمایا کہ میں تمہاری دعا کو قبول کرتا ہوں اور تمہاری امت پر رحم فرماؤں گا۔

[illegible]

اليهودية تفتح أبوابها أمام أبحاث نقد العهد القديم.

[illegible]

١٧- تعديل النص

[illegible][illegible]

وكان قد تفرغ عن غير مخلصا لخدمة كثير في بيت المقدس . ثم انشغل
 ليهودية في مصر . ومن بعد بعد عديم في بلاد مصرية لخدمته كبريت القدس
 فروع بعد بعد عديم وكان في بلاد مصر في بلاد مصر في بلاد مصر
 وبعثنا وصحة بعد أمام علماء العهد القديم في العرب .



العدد الثالث

النقد عند اليهود في القرن التاسع عشر

لعصر التاسع عشر

نقد العهد القديم في الأدبيات العبرية الحديثة



١ - أدب الهسكالا والعهد القديم

بعد أن حدث التعبير الأساسي في الحياه بروحية لليهود في نهاية القرن التاسع عشر، وكذلك في الأدب العبري لدى بنيتو من دور العصر الروماني، تم يحدث استعجال لتطوير نصوصات مصارفة به حبه بعد العهد القديم على أساس من الأبحاث والنتائج التي تم القوصل إليها.

ولم تأن لحقيقة انغمس الهامة من خارج حدود اليهود بل 'نصاً' من الأبحاث التي سادت وسط بعضاء اليهود في العرب وذلك لم يستمر لتبكر لحالات البحث المكتوبة باللغة العبرية ومارس في أدب تلك الفترة 'حساس' بأساطير والتبكر البعد انطمي بطفء الأمم لأحسبه التي عاش بعضها بعضاء لليهود في العرب ويزاد ذلك سبعة 'أصناف' فقد راء الصراع ضد هذا النوع بعد العهد القديم لدى مصطلحي الديانة من بين بعضاء اليهود في العرب. وقد بحر بعض لكاتب من لحنه لخاصة ونجحوا في أن يحددوا لأنفسهم أسلوباً خاصاً .

٢ - بن زئيف

وأول من جاء بتأسيس بعد العهد القديم من الأدب العبرية اخذته كان هذه المرة 'نصاً' من بعضاء النحوي ومن باحثين في علم لغة كما كان يوضع في العصر الوسيط. ففي عام (١٨٨١) نشر يهودا بن زئيف كتابه "مقدمه في توره اعقدسه"، وكان الكتاب معتمداً على أساس خطط "له من" الألفه التي كتب في عصره وقبته وهي المقدمة الأولى. وكانت حتى فترة متأخره الفريده أيضاً في نوعها في الأدب العبري.

وكان بن زئيف تلميذاً وهياً لخوشيه مدلسون وقد تركت مولفات 'يشهور' تأثيرات عديدة عليه ومن المعروف انه ترك حجم مساهمة من الأدب العبري ومن بعد العهد القديم في أوروبا، وعلى هذا الأساس بدأ عمله بحذر شديد. فقد 'تألف' من "فكرة ما تحلله ضرورة البحث في هذا الموضوع من رأي بفحص رأي يلمون في 'أقوال الأحاديث' ويأتى به 'تروهيير' قوية من كل عصفاء لحازوويم لأن بين لأقول لها لاحقاً كان معموها. وكانت السعة محولة لأقوال الأحاديث معذبة 'في رأي' يعارض أقوالهم' وأما فيما يتعلق بالكتابات المقدسة رانه فيوضح قائلاً: "ه هويا أمم"

أربعة وعشرون سفر مقدسة وهي من صك . مختلفه وعصور متباينة وموقعين مختلفين حيث تنوعت سفر . سفر د . خمسة مائة ر من ثلاثة إلى ستة من الأجر وأيضاً أربعة من س من بل ضد اليهود في مصر حتى مائة ألفيكل شافي في مصر .
بـه أسفار مكتوبة مقدسة . سمر صك ألف مائة ألفيكل من شافي في
تمييز كل سفر من الأسفار إذا قرأت فانك تميز .

[illegible][illegible]

ويقرر على نحو مماثل عن شعب بركاس سفر واحد نصف لأسعة فيه
نصف موضوعه ينقسم بقسمة ضرورية إلى قسمين مختلفين في الوزن الموضوع
والأسلوب مختلف كغيره وأجزاء الأول من الأصحاب الأول حتى لأصحاب الأربعين
وقسم الثاني من الأصحاب الأربعين حتى نهاية سفر عمر به ثم يستحق بصم

قاعدة وينهى كلامه بقوله "أني لأعبد من العباد بالعبادة" تلك العبادة (من الإصحاح ١٠) وما بعده السبب لأشعب بني بل من بني حرم منحدر عنه برغم كثير والأمر منسوب لفصحة الأسفار يعتقد به لأسفل كما يصور عقبه "ثم يكن هذه النص أقوال لربي مؤسسه مبدسون هي تفسر وما يتكلم" يخرج عن محالاته

وتم يخرج من مدرسة مبدسون مؤسسهم تميم في بني سر بل بالغة العبرية كما لم يخرج منها مؤسسوا سابقه لأنهم قبلهم مبدسون حديثه بطوريات ووجهوا الأنظار فحسب ما تأسس به تأسيس تميم عقد برعه "ثم الخبز لأني وم كان تسيوس" بعد ما منحدر في تميم يهودية بالغة لأنهم كان تفسر بها شلومو يهودا رهبور "ي ش" جاء بعدهم شمويز رافيد يوسانه في العلوم اليهودية باللغة العبرية.

٣ - ش . ي . رفوفورت

خصص شلومو يهود رفوفورت مثل زملائه من مؤسسي العلوم يهودية باللغة الألمانية بطريقة ثلاث منحدر "تدريسه" لربي كيمه فوت "يح شخصيات العصر الوسيط ونسب جدية دور" "مصحح بعض" "وحيث فهم يتكلم" "أما شيم غير أنه غير" "ي خدم بالحقه من فوال سروره حكويه وكشف عن ربه" "ي أسس النقد وبحث لخدم برغم تفرق" "وبناءه لإصحاحات يمكن بعدد من أقوال بعد فهم لوجوده "أما" "عند وصل إلى قصته بختل (رموز ١١١) مؤخر ريمه حتى مرسوم تصحيحه" "في لفرة التي مد يشر فيها روح حكمه ومضاهها يوبان في سبب العبرية لأنه مرتب منذ زمن مع التوراه حتى عصر (مؤلف هذا، الرموز) تقريباً ١١٠٠ سنة وأكثر"

وسمح نفسه في بعض الأحيان أن يعدل فقرة أو يعير جروفي (على سبيل المثال لأني بعد حمده لأخر خلاص وجهه "ب" "ي نفس محبته في" (المزمير ٢: ٦) "ب-١٧) فبعدل "ب" "ي نفس محبته في" "ي" "يا" "ي نفس محبته في" "عبره" "كان متحفظاً في بحثه ويقدم عليه في ربه" "وحدد نفسه من البداية قديماً سمح لنفسه فيه" "البحث في كتب رتبة يكن بصورة" "لا تتحصى عن التسميه واشتد في الأمة" "وعلاوه على ذلك في نهانه حسنه بنو وكذا قد دم على صالة تلك بحره التي سمح بها لبحثه في شيايه.

١ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥

وكان يشرّح رجاؤه مفصّلاً في موعظه يوم السبت في عالم العهد القديم وبحسبه ولم يقصد في يومه من ترجمته النبوة إلى الإنجيلية سوى أن يسير في أثر مبدئيه في أن يقدم اليهود بحسب ما قصد الراس موشيه مندسبون تقديمه يهوداً عادياً من تفسيره وترجمته لنبوة «عمرانه» بنفسه أقدر إلى علاج هذه قصداً بفهم تقديمه بطور ورياحه في ذلك الحدث البروقسبور فيسبيج ساعد الأناثي بفهم أقدم تأثير كثير عليه وفي معرفته في الواقع بأن بعض جوانبه «أبعد من أحد محدثيها» يكتبه بشكل أنه يظهر عن صحته سابقاً في «العهد العشورانه بين جوانب» ويسير هو نفسه في أثره ويعمل أقوم في معضلة بشأن برنامج تعديلانه ومصادفه عامه في «سبيل» لسخر وحاول أيضاً الإشارة إلى تحديد وجهه بالقد سفر يومه ومرة أخرى في سفر بحث حولها في سفر

وكأن يـ شـ حـ وـ دلـ مرـ دلـ في النقد الأسنى باللعـ بغيره من حلال أقوال
بخصوص مقدسه به يستند لأشعار بضمه في الأسفار لمقدسه لا تـ لـ بعض
بعضاً اندويه موجوده في جمعها في ربح الهنكل الأول والهنكل الثاني . وبنى
ذكر العديد منها في أسفار لأبناء مثل بشوده الزاوية [شعب ٢٢ ١٠] بشوده
الحمز (٩ ٢٤) و بشوده بقر (حرقيا ٢٢ ٢٢) وغير ذلك ولم يرد في بحال
تعديلات عديدة في نسخ بخصوص مقدسه (حتى يوم سنى الأرض = حتى يوم سنى
سائون الهضمه ١٨ ٣) لا يحسروا في حب لا ينكوا نكاه = لا يحسروا في حب لا
نكوا في عكاه (مجا ١ ١) وغير قبائل تهذر كهسز منه بمريره = قبائل تهذر
كهسز منه كثيرة (شعبا ١٧ ١٢ ١٣) هنا (رو ح والأول بريد وما شابه ذلك)

٥ - دافيد بنصوتيل نوڤسمانو

أما شمعون د هيد لوتسارو فكان أول من ركز في بحثه على العهد القديم وفروع
البحث المتشعبة عنه ورغم أنه كان معارصاً للعهد القديم لأبى في عصره
معارضة مطلقة ، فهو قد عبه قول ويعتبر ت نقدية ومع كل هذا فقد كان أحد
المؤسسين الأساسيين لأدباء في لأب اليهودى وكان شعونيل داهيد لوتسارو
يؤمن إيماناً تاماً بمعام شوى د هيد سنه المظلة وكانت نفسه الكامنة عفانثا يتجهج
لسماعه ، مهما فسمو سور د لأقسام ومضائر أو أخرى اعصور أو عيروا لترتيب

ومع ذلك فقد كان وُحدٌ من لفاتل ليس نعيمو داخل أعوار البعة عبرية وكشف أسرارها وقد شعر من خلال فحص معبر بوجود حل في النص وبعض التحريفات التي تسببت لنصوص مقدسة كما كان له نصاً مرة خاصة هي أنه كان يتنبه من خلال حوكت النص بحرف يي صورته الأولى ويفقد عليها أولاً سمح بتعديل نصوص المقدسة بعد حوكت بقوة بعد حذف عقيدته بعميقة في قدسية النص من هذه الحوكت وقد استمر شموبيز بعد لويساتو بعدلانه بين خوف من حد وينون أن منهم يتأيد وقد نعيمو في أسباب لتحريفات و هكذا شكل مصدر بصورة النقد للنص على أساس من منهجه هذه الأربعة أحده بين قوة العقيدة وهو بعد التي رويحت داخل نفس شموبيز دافيد بومباتو في ناعم و حد هي التي قلبت من قيمته في تطور لعلم نفسه عبر أنه وسع أيضاً مجالات تأثيره في عصره وهذا لانضمار الأدب العبري أمام النقد.

وبدأ شموبيز بعد بومباتو تفسيره لأسفار التوراه مرور بكل أنواع البحث في عصره ومختصاً بكل نواحي أدب العهد حتى أنه سمح لنفسه في لفظة الأولى من تفسيره أن يوضح لغاربه أن قصته بحق لا تفهم كحقيقة علمية وعلاوة على ذلك من التوراة لا يمثل كتاباً تعليمياً في تطور طبيعة ويقول "نعم للفقهاء" المقصد في التوراه ليس بشر مفهوم طبيعي فالتوراة لم تعد إلا لتقويم البشر بأسلوب العدم والقانون وتؤسس في قلوبهم عقيدة التوحيد وإيمانه إلهية وموضوع بحق لم يسرد كله ولم يكن متوقفاً أن يسرد في التوراه بأسلوب فلسفي (التكوين ١)

ويوضح شموبيز دافيد بومباتو بحذر شديد أبعاداً باربعة والأثرية المدخلة في أسفار سورة ويضاهيها بأقوال لمصادر الأخرى موزية لها ويستلخدم أقوال المؤرخين القدماء الآخرين (يوسف فليفموس وهسبوس (التكوين ٥٥) عبرونوت (التكوين ١٨.٢٨)، وغيرها كشواهد لذلك.

وهي أحيان كثيرة حدٌ كان يسمى في أثر المحققين من بين نقار العهد القديم مثل ميخائيلس وهيربر، جريسوس وكريكوس (اسطر ٢٢ ٤٠٨ ٢٢ ٣٦ ٣٦ ٢٤ ٢٨ ٤٠ ٢٦ وغير ذلك كثير) ويقسّم تفسيرهم باسم ويذكر باسم إلخ أن هي أقوال الرواية عن أبناء الله 'و قانته الأحبال' حفعت نقاب ميثولوج قديمة وهي تفسيره للتكوين (٥) يقول "يرى أن يزيل هو Apollo وبوبن قانس يبدو أنه Vsumociu ونعمي ربما هي Vsume واسمها تدل عليها"

وعلى الرغم من أنه كان يعارض كلمة صروب 'صروب' و'صروب' هذين
كان واثنان كل واحد منهما ذهبت روح روح 'ومع كل هذا يرى أن من لو حث
أن يحضر يهري' لغري يهدد من يباحثهم و'بأنى قصد يار' مفارصهم (نظر
التكوين ٩٢)، وفي هذا لم يسبقه أحد من بين اليهود .

وفي رتبة من معرفة تقسيم نصارى و'حتى تقسيم قصدير في الأسبوع و'
بأخبر مراراً في سفر التوراة من سلفه بخاصة من يهود وسيد صهيون و'حزباً
ويكن لم يصل السحرة من بواحة العظم من ك بطول من أحد من بشتاشين
لوجوده في سبي - ما كثر من هذه النوع سلف من قورش وهذا 'من عدم هذه
مذ القدم (سفر ٢١ : ٢١) فليسوا تلك اليهود و'كانها قبل عدة جيل من ذلك
لكن لسحرته به نفس فحسب منها سوى سحرته سيمورا 'بني محفل من القديسة عدة
لير و'منحبه و'خليفة و'قصد كلمة ليس سوى بقور منه لا يوجد له في العالم
وهذا يفر عن سحرته صاخذ 'الكرم' في سبب يفر من يرافير الدببة يرمي
شلوو حبرور ليو شمة فكاره فكر سيمورا 'الأميرة و'وكيف 'سلف و'كتب
نفسى يرويني شدة مسمرة ومسفة و'حال هذه شخص من بنى سر من سيم
افور سيمورا وسطه يهود يفره لفر لا و'كذلك يرموه بعد سرح من عر
وكذلك شروح النقاد العبريين في عصره .

وبنفس الأسلوب الذي كان فيه يخرجه ضد سكرى صحة سورة عا ص
أبنا المقدسين لمانسورا وأبنا من الحروف فقد خلط عن بني أبنا هو لوف من
شكال يفراده من صحتها ووصفها أصحاب دستور وذلك من به يحب رونه
بخصوص القديسة كما يرى ليس بها أدلة بقرعة مصف وانه من سبطه لبحث من
صنع شكل قرعة أخرى مكان تلك من أسبعت بواسطة أصحاب دستور

ونعق شموئيل - عبد لسانه في عمل أصحاب التشكيل ووجد أن سبواً
محدداً كان لدى أصحاب التشكيل عند وضعهم بتشكيل ولم يقع هذا لأسلوب من
علم اللغة وأقوى دستور سيم بها لدى الشعب فحسب من يصب من الآراء الدينية
والعسقية لأصحاب التشكيل وبعد أن وضع لنفسه هذا الاتجاه بنفسه ليرين
شكول الدينية على تصور مائة وما شدة من فقد وجد مرة ثانية ومباشرة
وفيرة للنقد ووسائل جديدة لتعديل النص .

وکیف حدث مع ابن حداد بنی یثرب محمداً فی نحو عده له ربه فی مقدسه
للعزیز البصیر ، بقی عده فقد حدث به بعد تمسوسه فی یونس بن یزید ثامه
عندما بد یفسر فی بعض من بعض من مقدسه ثم سکن جریصه عن بعض من
عندها صحاح استسکر : صحاح دسور نا آخر بعداً فی البصیر من
خلال حسن فدی وریه منه وقد خا - لب مقدسه عن رخصی او عصمیه فی
یونسهم اعصمیه فی بعض من بعض - شعب ۱۲۰۶ بقود منه بضم یحده
(۱۵۹۱) ووجه من جهة سبب ووجه من جهة نسب - رجب ۳۱ - عده
محد یهود بضمه محد یهود طرفه ر ۲۲ (آخر من جهة ب آخر من
صندس ۲۱ ۲۲ عده من جهة - یونس - عده من جهة - استود من جهة -
وخصاب نور حرج : عده من جهة حرج ۱۰ - فی بضمه ۲۱۲ بضمه بدلا
من قل بضمه - بدلا من قل بضمه - حجت وضمه - الاستفهام - لا بد
لتعریفه ویا شمه بلك

[illegible]

وكذلك الأقوال من رعباء أوائل سجدش في هذا - لحيل - وكم كانت الدهشة التي
سلطت بهذه الأقوال كترجيص معنى التيق وأقحمت عقول العديد من مثقفي العصر

٦ - معدل النص

ومند ربنا نحن صارت لأرض مهمة بين اليهود لأجل بعض النص فقد
عنى بها علماء العصر يوسف ورسوخا بوب - وباصر من أهلها عزوب من هاروميم
وقد يعقب قصة البحث بالحرف في التوراة إلى داخل آداب الربان حتى نسا نقرأ في
أسئلة و حوته لرسى بنسحاق بن شيشيت عن أسئلة التي طرحت عنه " عن تلك
سنى فانها الرسى بنسحاق لرسى يعقب هانت تقرأ فكيف يمكن بعالم كسر مثل الرسى
عقبا ان يحرق في فر - مفره مع ان صحت مدرسة معلما يعرفوه - ان لم يعرف ان
كنسهم لم يكن محرقة - فمعدل الرسى بنسحاق من شيشيت ' لأن تلك بكلمة كاتب
مقسمة هي كنسهم - وهذا يعنى أن نسخة لأسفار مختلفة (أسئلة وأجوبة لرسى
بنسحاق بن شيشيت، كتاب مختصر الأقوال)

ويقرر لرسى شلومو بن أدبرت بنسحاق " يعتبر رب النبي بحدف في البصيص
المقدسة في الموضوعات التي لا تختلف فيها المعاني لا تمثل فصيه لأن بصيص لا
تحفظ الكلمات بصحتها فحسب وقد حدث في مادة التوراة حدث في الوصايا
العشر ، والتوراة لم تخرص على حفظ معنى فقط (الإشارة ١٢)

وضاف أن شموئيل دافيد لوبسابو لم يستخدم من بعد العهد القديم سوى هذا
لأسلوب لتعدين النص ، لدى سلكه بحدر شديد من خلال حسن لغوى جيد ودقيق
لذلك أقرت اقوته وحاول العديد السير في إثره من الربانيين والزرع من مثل : الرسى م ،
بوشك (وشعب كم يخاصم كاهن - وشعب كم يخاصم كاهناً ، هوشع ٤: ١) الرسى
م - شتين (هو شرك للإنسان أن يلغو قاتلاً مقدس ، وبعد الشر أن يسأل فهو شرك
للإنسان أن يدم قاتلاً مقدس ، وبعد الشر في لصاح (الأمثال ٢٠ : ٢٥) موالاً وحثاً
مولاً و ملاس (أخبار الأيام الثاني ٢٥ : ٢) ويا جهال يعمو فهم - ويا جهال أعوا
فهماً (الأمثال ٥: ٨ وغير ذلك) ، داغيد حاييم ، شكتانزي (وبحسب القصة ويصهر
الفضة ، الملوك الثاني ٢٤ : ٤) ومواضع عديدة مثلها.

٧ - الرمي نحمان كروكمل وبطريقته في العهد القديم

أما الرمي نحمان كروكمل دليل حاسر عصره فهو واحد من ذلك العصر الذي لم يكتب في نحاته بالعام خصوص مقدسة وتعديل الحروف بل توغل في عمق مؤلف العهد القديم وتشجع بكشف جوهر تلك ثقافة ايرانية و يهود على شعوبية " لخاصته بروحانيته في الآلهة وهو كتلميذ بهنجل وكان موم ومربط بصورة أساسية بطور كل موجود. وحاشي وعارفا بقراء من فروع بحث العهد القديم تكلم عرفها علماء شعوب العالم وعلماء يهود في عصره فتوجه في ضوء ذلك لكشف من حل تطور ثقافة العبرية القديمة كما عبر عنها في أدب العهد القديم

ومع كل معياناته فعبده في بحث الأحاسي فلم يتوقف أمامها ولم يزعج في أن يحددها صدى في لغة معقدة بل كان يحد من لفظين لذين عرفوا كيف يسيطروا عليها ويحكموا منها ما يتفق مع الأسلوب الذي حديه في تاريخ بطور اليهودية ويسيطر عليه داخل عموم دامي وقد محطته من يدنة تكون بني إسرائيل.

وهو سلم مذهبه شهيد في روايات التوراة وبفحصها وهو قدريه في ضوء معرفته بعبده شعوب سامية وذلك على أساس المنطق العقلي ووجهه بطرد الفلسفة الأوربية وبريس جراه مثبته الصفات بخاصة على أقوال بخصوص في عصر أحادا والدراس وبعصر من راحب في تصور القديم فيرى أن لجماعة التي حاشا إلى كنعان كانت بعد في الأماكن لربيعه باسم يهود ولم يتصور أحد أن هذا ثم حتى أن برعام من سام في سامه العجوز لم يقصد سوى سم يهود إلى سرين وكان الأحاب الذين ييسوا من نداء بكهة بقرين لقرينين سام وعندما يرايد انطموح في عصر الحول بنظم سياسي وحشد الآلهة حيث لأول مرة انخرط ضد الأماكن المرتفعة وعباده خارج مركز اورشليم ويسمى الجماعة في عصر لفصده يقى أغاني عديدة ومشوعة ثم حشفت سوياً في مجموعة أول مجموعة من الأسفار المقدسة وعرفت باسم "سفر المستقيم"

وكتب الأسفار لذين قاموا في عصر ملوك هم وولامدهم سواهم في أسفار، وألفوا أسفار حار آيات سوب مختلفين أو حتى صروف من سفار سابقة أكثر إسهاباً. وثلاث لايجبر بوصول في سام شعب ويسحب وانشرت. وكتب عصور يهود فاطم وخرها وبوشافو عصور معرفة كنزها ومعرفة وسبح الأسفار

وخرق الفريد من الأسفار مقدسة بني كات موجوده في ليهكل رص الخرب و بني
 نفت وحفص في سني صارت دغه سر حوم و تقدر با حقه انبات و سني ما
 بقي في بينهم من بقدر الأسفار المقدسة و صحوف و صحوف با سبب
 و قبطوها بحكمه و صهر في رت و حصر و حصر و حصر مثل شغل و بني و بني و بني
 على انه جا و سبب قبل عصر عار و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 بعد موت لاسكند مقدسي و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 و عقيم بعد عار و سبب و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 المقدسة في حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 سبب و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
بن جرون و معاصر هيل

و بني و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 الأسفار في حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
إلى أن يوضح علاقته بها.

و لم يحفظ في مفاداة برونية حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 على سني حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 المذكور في اسلمود و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 بعد كل سفر على حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 فوجد في سفر حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 الأولى لفورش و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 كان موافقه لأول عز و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 و هو انم بكنه سار موافقه و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 و رس و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر
 اسفار و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر و حصر

لفرصيات الجديدة التي هي عكس منشور حائياً عند العامة وبخاصة وبعد ذلك
بصاعل ابورع الحقيقي وثريد العصور المربصون على رأس بصريو حتى خرج
قول من هذه رس عكس الماكوف عندهم أو لدى بعض في حسنة في كثير علمهم لتأته
فيقيموا عليه حرباً عرس لرسى محار كروكمل كرس والثقة لا يمكن ان يحصى تلك
الآراء فيقول من يعرف الله ويعرف اسرائيل مدبابة ليس هناك خوف حصير ان
تتوقف العقيدة بالبحث حقيقة ويقلب ماهر كهذا ويشبهه لاف وعلاوة على ذلك
شكر وأفضية لإسرائيل وعظمه لمرة بانهم وعبر للجائيس عن قصد هي عصريا
هذا

وعلاوة على ذلك بعد كان منبراً بصهار رانه تلك بالأحزاب لكي بعد مجد
اسواقه لانه يسهل أيضاً جانب ليعبر من في المزمور على بهار سائل بوضع دود
بالروح اورشليم حدث سمي سائل وجرى عنها من هذا لم يؤثر في هلو نقر
والسبعين الفارعين القسيس صيف بوضع العلم في هذا العصر من انصب شمشير
انفسهم من تفسير بامواعضا له بولاب مفلومون ووعظ سبيوع بعدد لمراد
في النسخة عندهم موضحة لهم بزمور به شمس في بان بوسطه حد بلاويين هي
سني ورس بوى في بعده لجر أنه يوجد راء هي جانب أكثر من جانب حر باسم
عصر بعدد اليهود وهذا كان أثف في خلاصه بعماء أكثر عندما عرفوا هذا الأمر
وبخافوه وبصلاحيه أكثر فيحتم نجد في لتكشف عن الذي تجاهله القدياء من هذا
كان محصيه بمرتب في بابترا ١١٤ ومن هناك حنة لمسد لأم هام من عور
بعدم لفقير ادى سب مثل اسولو عبر رموره وتفسيره لتعقده

وحتى لم يحف سائل خوف بريس محار كروكمل بوم بكر لابت اعبرى
مؤهلاً بعد للاعتراف بالاراء المصادرة بلاء لتقديره شهيرة ولم يترصد لرسى
محار كروكمل لإرعاهه فقط بغيريون يحسنون على رس لظريو من نصاً
ر عدم البقد في ذلك العصر وعنف كرس شعوبس د بيد لوسانو بصره بدهو لوسا
ومرر من أحكام لفرقة من جره بال حر ع من رحو نفسه وكذاب عندهم اتحه بعد
ذلك لرسى محار كروكمل "ونعد من شعب ال (٩٧) صحاحاً الأخيرة منه وآخر
أيضاً من كتابه بعض إصحاحات سفر عزير بم ترتب ب بعدد له شمويل د بيد
لوتسماتو .

٨ - تلاميذ الربى نجهان كروكمل

عبر أن بصراع صد هذه لآراء قد سبب في ص - أسئلة مرتبته بالبحث العلمى للعهد القديم وأعت من متفعبين وقد بشر بين يهوه - تلاميذ الربى نجهان كروكمل وكذلك المعجبون بأقوته وبأخائه فكانه نرى صدر بعد موبه نرى الهيئه كسرة. كما نبحث مقدمه سوس في استقصار القور العنده عالم محض وقد طویل حتى ظهرت جماعة كاملة من تاجش الشبان بعد عقد وبحب را حفاظن وتواصل العمل البنذى الذى حاربت لقيامه.

وحدث لآراء لهدى سى فسد في لآراء صاها لها في مدسة لربى نجهان كروكمل. ولدى زوار جماعة بعد سى حارب هذه وبخاصه في لآراء يهوى وسعه الألمانية حيث وجد بعد ن حاسر عدهم دن جماعة كم - كتابه "أسسحه الأصلية" قول بفرحه وهو سى دعم سبهاهم ووجه من حدى ادرك لبق بالبعه لعمريه إلى اسلوب بعد سبى وبعدیل مخصوص مقدسه وراك بعد ان وضع جايجر أسسها.

٩ - أبراهام كروكمل

ويستد إلى هذه الجماعة الشاهد بر هام كروكمل من برى نجهان كروكمل وقد ثار كتابه في صورته المعقدة وبعد لانه بشدة عاصفه في الآراء العبرى بدل واستخدم نمثه صورة ربه فكيف هذا الأصحرة سى كى سادة بين الاسرائيليين من نعم لىاصى نرى نعلمه نعل شمع صوف من هه شخص واحد مخيف في صحره وبعد - عليه نعل شمع صوف حفاه مرة ثابته في نجر الذى في أمروا - واستشاد - شخص فقط بديره حدى حى في سى ستر من بعد ولم يظهره للعند لأن الحسن لم يكن مؤهلاً بعد بصريه نعم سبص هذه هي "سبحة الصحبة للكتابات المقدسة".

وكان ناروح سبنورا معلم نعل شمع صوف هو نفسه لرحل نرى عرف علم لىاطن - ويم يظهره للعامة من أعليه لشخص وقد كان هذا لشخص هو ابر هام من نجهان كروكمل جفید نعل شمع صوف في مرمر - وسخرج هذه بسبحة لهدى "خطاب الرب" من نحل الصخرة وبشره على نلأ عقد حى في كتابه قد

للعقوبات التي بشرت بالعقوبة والأمانة واحد بعد الآخر وصادف عيب من عبدة
تعديلات عبدة وطمعها صفا بربوب العهد القديم المكنون في ناحية و لقرن في
ناحية وعددها بالآلاف هذا بالاصحاح الذي درجته فيه وشرح معنى تعديلات ولم
يستخدم بوجه كما ينبغي ولم يعرف بعد بكونه بغيره القديم و عم بعدله
بالآلاف مصفحة فقط و قد يعرف بعد بكونه بغيره في بعدله عبدة و غير ناحية
بناحية و بوضوح في صفته في الخلافة من قبل بحد و سبب و خلافة من
مستورا و من غير و بغيره ما حش العزيم في صديق بعد له في من سمع
كثيره بكونه بكونه و في هذا أول من درجته بعد العهد القديم عند اليهود

۱۰۔ یعقوب رحمان

[illegible]

وصف بذهب بخرده در م می بعد از نویسی 'الحسنی قد خد' بعد از اثبات
و ثلاثین فاعده یعنی محدث کی سه سو سه ده ف (أو) نوی و قد فیه در سه
و بحث پس توضیح لأسفل بفرسبه و اگر فیه بعد از حد خصصه سه صبیح بعد
قدیم و بفسسره و بیهی بفسسره استاده به صبیح نشی بوضر به علم
نقده 'أو' شانی عده هو باب من خراج سی یعنی و صاف شد بجهه بضمیره (افاعده
أسلوب الاختصاص) برسی بفرار بر نویسی بحسنی و شد باب حتی صبح
حرمة عطیفة من خواص متعددة (لأنه) و اف هو - بفرسبه کی گنده بر کتب
نکات بکتاب المعجز سی محدثه فیه یعنی و بدانش مسیره بفری و بفری ما در کتب
عظيمة نقد العهد القدیم کی سه سو سه ده ف (أو) نوی و قد فیه در سه
سفر کامل عرب ریج بعد بعد قدیم کی نوی سه سو سه ده ف (أو) نوی و قد فیه در سه
کتاب صغیر فقط شامل ثلاثة فصول به حد فیه حد کتب و نویسی بفری

معنى أساساً لفقد وحصوله ، ودير منهج فقد لا سغار ، ودي من وجهة نظر
مشاهدة للقد الذي وضعه لسفر صموئيل

وقد سار في بعثاته لفقد ودير منهج الحصى ، ودير منهج برى به من حناج
وكان ودي من كسب عر حريف ، في العهد القديم بحسب في لاسار ، ودير منهج
لاختصار بامير ، ودير منهج على نفير بسايروم بذا من ، ودير منهج بحكم بدمه
على نفير بساير ، ودير منهج ١٢١٨ ، ودير منهج على سبيل برى
حسبته في حصى ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج ١٢١٨ ، ودير منهج بساير ، ودير منهج
لار منهج لكسب عر ، ودير منهج على نفير حصى ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج بحسبته
من فرانس ودير منهج لاسار ، ودير منهج بساير ، ودير منهج على نفير حصى ، ودير منهج
لوساير ، ودير منهج بساير ، ودير منهج على نفير حصى ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج
بفسين برى ، ودير منهج على نفير ، ودير منهج على نفير حصى ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج
لاقوس شغريه ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج على نفير حصى ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج
وعشرين إصباحاً شعرياً .

وقد كان حذراً جداً في آله ، ومعتدلاً في بحثه ، كما كان حافظاً للوصايا في
حديثه ويتكلم على مباحة عند سحر ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج على نفير
و، ودير منهج لاسار ، ودير منهج على نفير حصى ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج
و، ودير منهج لاسار ، ودير منهج على نفير حصى ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج
المحافظين مرد ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج على نفير حصى ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج
مدعيًا ومشاكسا ومتمردًا

١١- ش.ل. هيرش

ولفيس بحثه يسمى بساير ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج على نفير
برى بحسب كروكفل ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج على نفير حصى ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج
بهمه بساير ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج على نفير حصى ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج
وجود منهج في تاريخ برى ، ودير منهج على نفير حصى ، ودير منهج لاسار ، ودير منهج
الباحثين المعاصرين له .

وعلاوة على أنحائه سبعة لألديه بعد ألف عن بعد العهد القديم سبعة العبرية كتابه 'تاريخ بني إسرائيل وعقيدتهم' - ويكر يرين بسخط آخر من سبور قدم مقدمة بكتابه حذر فيها بقرابين الألبان أهمية في فكرهم لأقوال الهرطقة بشروحه وإكثامه هنا في الكتاب - 'أقوال بني بني في الكتاب' ليست كلها من عبده من إن يعصب هو من يفسر 'الهرطقة' ولم مات بها إلا من أحل معرفة كلف يرد على الهرطقة ويبرهن للفساد عن - عنهم لا أساس له - ومن آخر ذلك فقط يذكر باسم الهرطقة 'أقوال من هرطقة' لمي ليس بها أهمية

واسم هذا الأسبق - اسمه بخلال - وسراهن عبده ماجة من - حل التاريخ وتاريخ الثقافة ومن هوائل لصد - بها - القسم لأكثر من يور سال لم يكن في لصحراء - أن موسى لم يكن - سر - كلها - أن أهمل التوراة ليست سوى لغات من أمكن - عصور مختلفة برحال - حكم عشير - أساطير مختلفة بوجدت - عن الأنا والأحد - أو كتب هذا بعد - - يكشف في محاصرة له - وهو لا عبده من تفسيرات الهرطقة - لصد - بصد -ها لجميع لأن لها شأن في الأساطير القديمة - من لعبد منها - سر - - مرموز به في هوال حكتات حسب بدهم لأن قديم ما كنو معصير - بدهم في معرفة يشاء سفر العهد القديم في عصورهم ويحاول باسم بقاء - بدهم سبوا عن تأليف العهد القديم ويخصي فيه نفس مجموعات تعود إلى عصور مختلفة - وهي :

- أ - لغات قديمة تعود إلى عصر بصحراء مم بحريزف من قبر حد - ب - بريم
- ب - لغات من تدرج لكها - ب - أصابع لها حتى عصر يهود شع بن صاموي
- ج - لغات أعداء الأساطير .
- د - لغات باعترافات الأنبياء .
- هـ - مجموعات من روايات بيت دارو .
- و - أقوال الأنبياء ومجموعاتهم في بابل .
- ز - أقوال الكهنة والأنبياء العائدين من السبي .
- ح - تكلمات مختارة من عصر الحشويين .

وعن تورا الكهنه وسفر العبر يقول باسم انه رطوب تكف هو مفهوم . كف هذا
 لدينا حالنا فابها متحران حد . ولا يمكن تقديم رمتها عن بداية بشكل لثاني
 ومع هذا ، فبده يصنف في نهاية كمنه وفي شكل حدة ماسي ضد
 الهراطقة يسكر في منه ، الوشاة . ثم يؤكد كلامه بعد في ١ كل بحثه لا نفس
 الوصايا العملية لأنه ليس لنا قيمة أمام هذه الشريعة

ومن خلال هذه المقدمة ، نحاسه اصبه بحث هيرش ندي فدهه دسم انه رطوب
 الأولى في اللغة العبرية من يتاور سم فدهه ساء . سفر العهد القديم متحره بل
 أنصا ماده مصدر سفر انور ، الخمسة التي لم يقرت فيها برسي بحال كروكل
 بنفسه .

١٢- الطليعة ومحررها ي . ش . شور

عمر أن الاحتياط انفسه ثم نهجه هيرش كان قد سبى عصوره بالحق
 في رصه عرملاره ومعا صروه لم يكونه بحثه بق ، ما فيها يعقو بالمصنوع فقد
 كانوا أكثر حرصا منه .

وقد أعرب ديك الدس لثقه حدر . تصفه " من رايهم بكار ، مبحر بان
 لمعرفة القيد المنون بسعه لأسية بجمهور لدرين ، لغة العبرية ، وبسيف كروكل
 الابن . فقد اشترت حدة في " طبيعة " ، حاجر نفسه وكان رعم لبحش فيها
 رئيس التحرير ي هشور حميد " ليهود بعرين " في عصوره كف كان منه برة
 استقامة كمصحح الدين في دسم الذي وجد بقد العهد القديمه وصا في وسطهم
 كما أن الشاعر مسحا يوسف بمرور الذي ، قام عثره ما في برين لده من علماء
 العصور . سينور ركش جوي ل . بسويس . وبكر بالبحث بحر ، في ملاحضاته
 الشعرية عن " سليمان والجامعة " أوضح " من له عيار يرى " هـ سفر يعود
 لأنشاء العصور لتأخرة سم ، في لغة ، في موضوعه ورف لده في عصر
 الضمونيين ."

١٣- خلافات المحافظين حول الأدب

[illegible]

و صاف می نگارم چنانچه در هر یک از این عهد بقیمت شخص شمرده می شود و اگر بنا بر این
بقیمت من بقیمت می کشیم که تاریخ این عهد از عهد اقدم بر تاریخ بعضی بقیام
القرری مضبوط نگاشته و مخصوص مباحثی و بعضی بقدر لازم و بقدر که
نیاز آنها می آید - میسر می آید و در هر یک از این عهد من در هر یک از

١٥- بيرتمس سموليسكيين

وعندها وضع تفسير جريئ لـ"شعير الأناشد" اسم بيرتمس سموليسكيين ، وهي ملاحظاته على الكتب بعدد الحبريس عن امر من عبر بشمزار عن هذا الانحاء لذكره بعد العهد القديم بقوله "ثم شعير شعير من قراة" هذا الكتاب بل انصا من لكتابه عنه وسمير لآكت صدف عن مثل هذه الكتب هو بحاشيها "وعلى أقواله الحيرة عن علاقة بنو إسرائيل بعد العهد القديم بقوله "بعد أن نأمن مجد إسرائيل بقدم لشرب من كل نساء بعد انتقاد بحسبنا وكل إرث بعد من الشر لالفهم من مقدم وفي هذا الوقت انصا يظهر رجل من اليهود لم يجد قولا حسب الشقي نفسه لا اليهود مثل هذا بحمل فاست لإسقاطه مع كل الآخر ، وعرض نلو عصر في حديثه يهود ويغريصها لتسخره لا يراة ، ليسبل بها أيضا بفاسد القديمة وفي الوقت الذي نشر فيه كتاب محرمات ، تصيح تكميات العصور القديمة بذه شرب بنو ، لتقدم من لئاسس "وأعرب بغير حاشييري كامل يمثل هذه الكلمات عن علامته منقد العهد القديم .

١٦- دافيد كهانا

وبالفعل يدرب في لائس القديمة يدرب هيرة بدم على خطاء شباب سنوات بعد وفي عصر ريس شيومو ليرتار فيغورب ومؤيدته دعا بيرتمس سموليسكيين إلى حرمة لأحد مذهب بحر مقصم تكتابات مقدسة ومن بعده وحتى الآن تشجع العديد للعمل مثله لأخر القصب ، على هذا "أرض" حيث بر من لبحر ربيف بعقوب عمدين بن تسفي دافيد كهانا وعيرها لأعادة نتاج إلى مكانه القدي ، وكتب دافيد كهانا كتب كثيرة ليبرهن أن تلك سليم هو الذي كتب لئاشد لئاشد والجامعة والأمثال وتشجع ليبرهن في "ماسورة قيد التوراة" أن نص الماسورا الذي أمامنا لا يوجد به أي خط ولايزن بفارص من بعيد من لقالات مجموعة وافصليات أي تعديل بخصوص مقدسة وفي تفسير لألفاظ يوم يراق بعد أي شخص إلى النقد لعمى انحصر يكون من العهد القديم وامسعت لائس العبرية عن الاستجابة لعدم العهد القديم

١٧- ش.ف. وقينو فيتس

وعندما أقدم ش.ف. وقينو فيتس على ترجمة كتاب جريش تاويخ إسرائيل إلى اللغة العبرية لم يجر على ذلك إقبال حارس عن تأييد العهد القديم في الأسس العبرية بسبب حواره من سفر مذهب كلية قصور الخاصة بدمج العهد القديم مع كل الملاحظات والإشارات السليمة إلى ذلك وعلى ما يقوله من أنه لا خلاف بشأن إنشاء الكتاب المقدس وكتبها وسماتها في العهد القديم واستمراره بعد عن فكر المرحوم بونه لا يرى في تلك الشروحات أي فائدة لغائية بخصي من يدرس باللغة العبرية.

١٨- البراعم الجديدة

وتم منحبر لعلاه حتى قبل أن تتعمق الحركة تقوم به بين اليهود وسبهي حزب الدفاع التي شنت عشرين السنين في ذلك الحين الحاج وليم لاسفيل في العصور الإنجاسي عصر لاسفيل في إنراغ حيث حثل البحث مكان بحدوث وكان الأسرافات بهذه المهمة الجديدة في الأدب العبري والبرهان الأول لدى اخبرو انحر وشحد بنحاهر دي أداه بكتاب اليهود تجاه عم العهد القديم عهد ش.ف. حار همام بمر رد إلى حقيقة أن "تفسير مسيحيون" بلا مذهب لا يزال يعد حتى الآن بمثابة الكلمة الأخيرة في معرفة العهد القديم "في الوقت الذي لا يتوقف "الأوربيون" فيه عن بحث وتفسير كتب مقدسه ونشر في تأويله في تفسير يوفاد ودي الكبار اليهود أن يعمروا بغيره ما يشبهه وعندما بدأ بعد ذلك همام كهنا في إصدار العهد القديم مع تفسير عمي مؤسس على أساس من بحث العهد القديم في عصره وعلى أساس نظرية تفسير مصادر حيث حث حول عمله جماعة من المفسرين الماهرين ففسر آبرهام كهنا نفسه سفر التكوين والخروج وهدد ويونا ش.ف. كرويس سفر يشعيا وسفي جريش حيث سفرى المزامير وعاموس وميشة وسفي سيجل سفر صموئيل ومثي لامبرت سفر دانيال وبي.ب.ب. تسيون فسكاف سفر يشعيا ويونين وعويد بوكار حار همام وحذا من القلائل الذين باركة هذا العمل "ما ميح يوسف برديسفسكي سي دمر لشف وصرح التساؤل "لماذا شقي" فقد رأى في كل هذا لعمل "تسيون بقدر بكتابات المقدسة بالعبرية" حراة مترابدة

المهروس

تقديم - ١ - ٢

مقدمة - ٣ - ٤

مقدمة

القسم الأول : نقد الموروث

الفصل الأول : نشأت العهد القديم

الفصل الثاني : العهد في

الفصل الثالث : - - - - -

الفصل الرابع : علم النحو - - - - -

الفصل الخامس : أساليب

الفصل السادس : تاريخ سيمبورا وأراوه في - - - - -

القسم الثاني : النقد العلمي

الفصل السابع : - - - - -

الفصل الثامن : - - - - -

الفصل التاسع : فينور وغيره في

الفصل العاشر : فينور الحة

الفصل الحادي عشر : الانحطاط الحديث

القسم الثالث : النقد عند ليهود في القرن التاسع عشر

الفصل الثاني عشر : علم الدراسات اليه - - - - -

الفصل الثالث عشر : نقد العهد القديم في - - - - -



المسروع القومي للرحمة

١ - اللغة العليا (طبعة ثانية)	خديجة توفيق	محمد بن محمد
٢ - الوثنية والإسلام	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٣ - فنون المسرح	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٤ - كيف تتم كتابة السندريه	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٥ - تربية في عبيد	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٦ - تحقيقات البحث العلمي	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٧ - العلوم الإنسانية والفلسفة	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٨ - منطق بصرى	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٩ - الفلسفة الحديثة	محمد بن محمد	محمد بن محمد
١٠ - خطاب الحكمة	محمد بن محمد	محمد بن محمد
١١ - حضارات	محمد بن محمد	محمد بن محمد
١٢ - طريق الحرية	محمد بن محمد	محمد بن محمد
١٣ - ثقافة الساعات	محمد بن محمد	محمد بن محمد
١٤ - المصباح العلمي والأدب	محمد بن محمد	محمد بن محمد
١٥ - الحركة الفلسفية	محمد بن محمد	محمد بن محمد
١٦ - أثينا لند	محمد بن محمد	محمد بن محمد
١٧ - حضارات	محمد بن محمد	محمد بن محمد
١٨ - الفكر العلمي في أمريكا اللاتينية	محمد بن محمد	محمد بن محمد
١٩ - الأعمال الشعرية لكاتبه	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٢٠ - قصة العلم	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٢١ - حوكة وألف حوكة	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٢٢ - مفكرات رحالة في مصر	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٢٣ - علمي الجغرافيا	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٢٤ - ظلال مستقبل	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٢٥ - مسرى	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٢٦ - بين مصر والعالم	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٢٧ - التنوع الثقافي	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٢٨ - رسالة في التسامح	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٢٩ - الموت والوجود	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٣٠ - الوثنية والإسلام (ط٢)	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٣١ - مصادر لدراسة التاريخ الإسلامي	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٣٢ - لانغراس	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٣٣ - التاريخ الإسلامي إفريقيا العربية	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٣٤ - الرواية العربية	محمد بن محمد	محمد بن محمد
٣٥ - الأسطورة والواقع	محمد بن محمد	محمد بن محمد

1	شماره	1	شماره
2	تاریخ	2	تاریخ
3	موضوع	3	موضوع
4	محل	4	محل
5	محل	5	محل
6	محل	6	محل
7	محل	7	محل
8	محل	8	محل
9	محل	9	محل
10	محل	10	محل
11	محل	11	محل
12	محل	12	محل
13	محل	13	محل
14	محل	14	محل
15	محل	15	محل
16	محل	16	محل
17	محل	17	محل
18	محل	18	محل
19	محل	19	محل
20	محل	20	محل
21	محل	21	محل
22	محل	22	محل
23	محل	23	محل
24	محل	24	محل
25	محل	25	محل
26	محل	26	محل
27	محل	27	محل
28	محل	28	محل
29	محل	29	محل
30	محل	30	محل
31	محل	31	محل
32	محل	32	محل
33	محل	33	محل
34	محل	34	محل
35	محل	35	محل
36	محل	36	محل
37	محل	37	محل
38	محل	38	محل
39	محل	39	محل
40	محل	40	محل
41	محل	41	محل
42	محل	42	محل
43	محل	43	محل
44	محل	44	محل
45	محل	45	محل
46	محل	46	محل
47	محل	47	محل
48	محل	48	محل
49	محل	49	محل
50	محل	50	محل
51	محل	51	محل
52	محل	52	محل
53	محل	53	محل
54	محل	54	محل
55	محل	55	محل
56	محل	56	محل
57	محل	57	محل
58	محل	58	محل
59	محل	59	محل
60	محل	60	محل
61	محل	61	محل
62	محل	62	محل
63	محل	63	محل
64	محل	64	محل
65	محل	65	محل
66	محل	66	محل
67	محل	67	محل
68	محل	68	محل
69	محل	69	محل
70	محل	70	محل
71	محل	71	محل
72	محل	72	محل
73	محل	73	محل
74	محل	74	محل
75	محل	75	محل
76	محل	76	محل
77	محل	77	محل
78	محل	78	محل
79	محل	79	محل
80	محل	80	محل
81	محل	81	محل
82	محل	82	محل
83	محل	83	محل
84	محل	84	محل
85	محل	85	محل
86	محل	86	محل
87	محل	87	محل
88	محل	88	محل
89	محل	89	محل
90	محل	90	محل
91	محل	91	محل
92	محل	92	محل
93	محل	93	محل
94	محل	94	محل
95	محل	95	محل
96	محل	96	محل
97	محل	97	محل
98	محل	98	محل
99	محل	99	محل
100	محل	100	محل

٧٢	السياسي العجوز	٧٢	٧٢
٧٣	مقد امحنة لغاري	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤ - صلاح الدين والمال في مصر	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥ - في التراجيح والسير الدية	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦ - جاك لكاز واعواء التحمل الصبر	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧ - تاريخ القذافي الحديث ج ٢	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨ - فتوة القبره الجديده وفتنة الكبر	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩ - شهره لثقة	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠ - موشكين عبد مافور - الموهو	٨٠	٨٠
٨١	٨١ - المصاعد اسميلة	٨١	٨١
٨٢	٨٢ - مصر ح مدينا	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣ - مصدرا	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤ - موسوعة لآل ووالد	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥ - منصور الاملا م (معد)	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦ - ديوان الكبر	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧ - ديوان الكبر	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨ - الانبلاء بالهجر	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩ - الطريق لثاء	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠ - رسم لسيف (فد)	٩٠	٩٠
٩١	٩١ - المسرح والخرم من المهر السب	٩١	٩١
٩٢	٩٢ - مسائل ومعضلة	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣ - إسبانيا وأمريكا المعاصر	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤ - معضلات القوية	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥ - الصد الاول والتمهدة	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦ - مصاريف من المسرح لانسار	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧ - ثلاث ونبقات ووز	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨ - شوية لربنا (مج ١)	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩ - لهم التمسقي والامرار الصجوري	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠ - تاريخ السسما القديمة	١٠٠	١٠٠
١٠١	١٠١ - معاد البرية	١٠١	١٠١
١٠٢	١٠٢ - النص الزولي (تقنيات وصافي)	١٠٢	١٠٢
١٠٣	١٠٣ - السياسة والقصاص	١٠٣	١٠٣
١٠٤	١٠٤ - قير ابن عربي عليه اية	١٠٤	١٠٤
١٠٥	١٠٥ - لوبرا مدهوحي	١٠٥	١٠٥
١٠٦	١٠٦ - محلل إلى النص الحامة	١٠٦	١٠٦
١٠٧	١٠٧ - الآلب الانلسي	١٠٧	١٠٧
١٠٨	١٠٨ - سوء القرائن في النص البريكي بطير	١٠٨	١٠٨

١٨٠ - ثلاث دوليات عن الشعر الشفوي	مجموعة من النقاد	محمود علي بكر
١٩٠ - جروب شاد	خار ١٤١ ١٤٢ ١٤٣	فهمد عبد محمد
١٩١ - الحب في القديم والحديث	حمد حمزة	سلي قند
١٩١١ - المرأة والحرمه	في ميسس شمسون	فهمد حمزة
١٩١٢ - الامتحان النهائي	ردي علي مكيوود	في ١٤١٢
١٩١٢ - ربه الصرد	في ١٤١٢	في ١٤١٢
١٩١٣ - صرخة حمد كوفي ومكان صرخة	في ١٤١٣	في ١٤١٣
١٩١٤ - عرفة صرخة الر- و صرخة	في ١٤١٤	في ١٤١٤
١٩١٦ - امرأة صرخة (رأى صرخة)	صرخة صرخة	في ١٤١٦
١٩١٧ - المرأة والجويه في الإسلام	في ١٤١٧	في ١٤١٧
١٩١٨ - الهضبة الصاخبة في مصر	في ١٤١٨	في ١٤١٨
١٩١٩ - الساء و الأسرة و فوايق اطفال	في ١٤١٩	في ١٤١٩
١٩٢٠ - المرأة الصرخة في شعر الر	في ١٤٢٠	في ١٤٢٠
١٩٢١ - القلم الصرخة في كتابه الره صرخة	في ١٤٢١	في ١٤٢١
١٩٢٢ - نظام الصرخة الصرخة و صرخة	في ١٤٢٢	في ١٤٢٢
١٩٢٣ - المرأة الصرخة و صرخة	في ١٤٢٣	في ١٤٢٣
١٩٢٤ - الشعر الصرخة	في ١٤٢٤	في ١٤٢٤
١٩٢٥ - الصرخة الصرخة	في ١٤٢٥	في ١٤٢٥
١٩٢٦ - فعل الصرخة	في ١٤٢٦	في ١٤٢٦
١٩٢٧ - إرهاب	في ١٤٢٧	في ١٤٢٧
١٩٢٨ - الصرخة الصرخة	في ١٤٢٨	في ١٤٢٨
١٩٢٩ - (الرواية) الصرخة	في ١٤٢٩	في ١٤٢٩
١٩٣٠ - الصرخة الصرخة	في ١٤٣٠	في ١٤٣٠
١٩٣١ - مصر القوية (الترجيم الصرخة)	في ١٤٣١	في ١٤٣١
١٩٣٢ - ثقافة الصرخة	في ١٤٣٢	في ١٤٣٢
١٩٣٣ - الصرخة الصرخة	في ١٤٣٣	في ١٤٣٣
١٩٣٤ - شرح صرخة	في ١٤٣٤	في ١٤٣٤
١٩٣٥ - الصرخة الصرخة	في ١٤٣٥	في ١٤٣٥
١٩٣٦ - فلاحو الصرخة	في ١٤٣٦	في ١٤٣٦
١٩٣٧ - صرخة صرخة في الصرخة	في ١٤٣٧	في ١٤٣٧
١٩٣٨ - الصرخة الصرخة	في ١٤٣٨	في ١٤٣٨
١٩٣٩ - الصرخة الصرخة	في ١٤٣٩	في ١٤٣٩
١٩٤٠ - الصرخة الصرخة	في ١٤٤٠	في ١٤٤٠
١٩٤١ - الصرخة الصرخة	في ١٤٤١	في ١٤٤١
١٩٤٢ - الصرخة الصرخة	في ١٤٤٢	في ١٤٤٢
١٩٤٣ - الصرخة الصرخة	في ١٤٤٣	في ١٤٤٣
١٩٤٤ - الصرخة الصرخة	في ١٤٤٤	في ١٤٤٤
١٩٤٥ - الصرخة الصرخة	في ١٤٤٥	في ١٤٤٥
١٩٤٦ - الصرخة الصرخة	في ١٤٤٦	في ١٤٤٦
١٩٤٧ - الصرخة الصرخة	في ١٤٤٧	في ١٤٤٧
١٩٤٨ - الصرخة الصرخة	في ١٤٤٨	في ١٤٤٨
١٩٤٩ - الصرخة الصرخة	في ١٤٤٩	في ١٤٤٩
١٩٥٠ - الصرخة الصرخة	في ١٤٥٠	في ١٤٥٠
١٩٥١ - الصرخة الصرخة	في ١٤٥١	في ١٤٥١
١٩٥٢ - الصرخة الصرخة	في ١٤٥٢	في ١٤٥٢
١٩٥٣ - الصرخة الصرخة	في ١٤٥٣	في ١٤٥٣
١٩٥٤ - الصرخة الصرخة	في ١٤٥٤	في ١٤٥٤
١٩٥٥ - الصرخة الصرخة	في ١٤٥٥	في ١٤٥٥
١٩٥٦ - الصرخة الصرخة	في ١٤٥٦	في ١٤٥٦
١٩٥٧ - الصرخة الصرخة	في ١٤٥٧	في ١٤٥٧
١٩٥٨ - الصرخة الصرخة	في ١٤٥٨	في ١٤٥٨
١٩٥٩ - الصرخة الصرخة	في ١٤٥٩	في ١٤٥٩
١٩٦٠ - الصرخة الصرخة	في ١٤٦٠	في ١٤٦٠
١٩٦١ - الصرخة الصرخة	في ١٤٦١	في ١٤٦١
١٩٦٢ - الصرخة الصرخة	في ١٤٦٢	في ١٤٦٢
١٩٦٣ - الصرخة الصرخة	في ١٤٦٣	في ١٤٦٣
١٩٦٤ - الصرخة الصرخة	في ١٤٦٤	في ١٤٦٤
١٩٦٥ - الصرخة الصرخة	في ١٤٦٥	في ١٤٦٥
١٩٦٦ - الصرخة الصرخة	في ١٤٦٦	في ١٤٦٦
١٩٦٧ - الصرخة الصرخة	في ١٤٦٧	في ١٤٦٧
١٩٦٨ - الصرخة الصرخة	في ١٤٦٨	في ١٤٦٨
١٩٦٩ - الصرخة الصرخة	في ١٤٦٩	في ١٤٦٩
١٩٧٠ - الصرخة الصرخة	في ١٤٧٠	في ١٤٧٠
١٩٧١ - الصرخة الصرخة	في ١٤٧١	في ١٤٧١
١٩٧٢ - الصرخة الصرخة	في ١٤٧٢	في ١٤٧٢
١٩٧٣ - الصرخة الصرخة	في ١٤٧٣	في ١٤٧٣
١٩٧٤ - الصرخة الصرخة	في ١٤٧٤	في ١٤٧٤
١٩٧٥ - الصرخة الصرخة	في ١٤٧٥	في ١٤٧٥
١٩٧٦ - الصرخة الصرخة	في ١٤٧٦	في ١٤٧٦
١٩٧٧ - الصرخة الصرخة	في ١٤٧٧	في ١٤٧٧
١٩٧٨ - الصرخة الصرخة	في ١٤٧٨	في ١٤٧٨
١٩٧٩ - الصرخة الصرخة	في ١٤٧٩	في ١٤٧٩
١٩٨٠ - الصرخة الصرخة	في ١٤٨٠	في ١٤٨٠
١٩٨١ - الصرخة الصرخة	في ١٤٨١	في ١٤٨١
١٩٨٢ - الصرخة الصرخة	في ١٤٨٢	في ١٤٨٢
١٩٨٣ - الصرخة الصرخة	في ١٤٨٣	في ١٤٨٣
١٩٨٤ - الصرخة الصرخة	في ١٤٨٤	في ١٤٨٤
١٩٨٥ - الصرخة الصرخة	في ١٤٨٥	في ١٤٨٥
١٩٨٦ - الصرخة الصرخة	في ١٤٨٦	في ١٤٨٦
١٩٨٧ - الصرخة الصرخة	في ١٤٨٧	في ١٤٨٧
١٩٨٨ - الصرخة الصرخة	في ١٤٨٨	في ١٤٨٨
١٩٨٩ - الصرخة الصرخة	في ١٤٨٩	في ١٤٨٩
١٩٩٠ - الصرخة الصرخة	في ١٤٩٠	في ١٤٩٠
١٩٩١ - الصرخة الصرخة	في ١٤٩١	في ١٤٩١
١٩٩٢ - الصرخة الصرخة	في ١٤٩٢	في ١٤٩٢
١٩٩٣ - الصرخة الصرخة	في ١٤٩٣	في ١٤٩٣
١٩٩٤ - الصرخة الصرخة	في ١٤٩٤	في ١٤٩٤
١٩٩٥ - الصرخة الصرخة	في ١٤٩٥	في ١٤٩٥
١٩٩٦ - الصرخة الصرخة	في ١٤٩٦	في ١٤٩٦
١٩٩٧ - الصرخة الصرخة	في ١٤٩٧	في ١٤٩٧
١٩٩٨ - الصرخة الصرخة	في ١٤٩٨	في ١٤٩٨
١٩٩٩ - الصرخة الصرخة	في ١٤٩٩	في ١٤٩٩
٢٠٠٠ - الصرخة الصرخة	في ١٥٠٠	في ١٥٠٠

١٤٥ -	موت أرمستر كرون	١٤٥ -	ك. أومر هويس
١٤٦ -	الزوجة الحمراء	١٤٦ -	صحنه في مصر
١٤٧ -	خطبه لزيارة الطوبى	١٤٧ -	مذكرات جرمه
١٤٨ -	قصة قصيره (الغربة والقصة)	١٤٨ -	أريش في مصر
١٤٩ -	الغربة القصة عن الفجر والحب	١٤٩ -	صحنه في مصر
١٥٠ -	الغربة الإعرابه	١٥٠ -	مصر
١٥١ -	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ١)	١٥١ -	مصر
١٥٢ -	عائلة اليهود وقصص أخرى	١٥٢ -	صحنه في مصر
١٥٣ -	غرام الفراحه	١٥٣ -	صحنه في مصر
١٥٤ -	عروسة فرانكفورت	١٥٤ -	مصر
١٥٥ -	الشعر الأمريكي المعاصر	١٥٥ -	صحنه في الشعراء
١٥٦ -	الطرائف البصاليه الكرى	١٥٦ -	في سال داني وأونيت ليرم
١٥٧ -	خسرو وشيرون	١٥٧ -	مذكرات جرمه
١٥٨ -	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ٢)	١٥٨ -	فرنسا برون
١٥٩ -	الإستولوية	١٥٩ -	صحنه في مصر
١٦٠ -	إله الطبيعة	١٦٠ -	مصر
١٦١ -	في المسرح الإسباني	١٦١ -	صحنه في مصر
١٦٢ -	تاريخ الكنيسة	١٦٢ -	مصر
١٦٣ -	موسوعة علم الاجتماع	١٦٣ -	جورس مرسال
١٦٤ -	شامبوليون (صباح من نور)	١٦٤ -	جاني لاكروين
١٦٥ -	حكايات الطب	١٦٥ -	أ. ن. أمانا سفا
١٦٦ -	الطبيب في القصر والحكيم في البراري	١٦٦ -	بشما هو ليليس
١٦٧ -	في عالم طائر	١٦٧ -	مصر
١٦٨ -	تواصلت في الأدب والثقافة	١٦٨ -	صحنه في الألفي
١٦٩ -	إبداعات نسيبة	١٦٩ -	صحنه في مصر
١٧٠ -	الطريق	١٧٠ -	صحنه في مصر
١٧١ -	وضع حد	١٧١ -	فرنسا مصر
١٧٢ -	حجر الشمس	١٧٢ -	مصر
١٧٣ -	مصر الجبال	١٧٣ -	واترث سيس
١٧٤ -	صناعة الثقافة السوداء	١٧٤ -	أليس كاشنير
١٧٥ -	التفريخ في الصناديق البنية	١٧٥ -	أورسو فيلنس
١٧٦ -	شوغونيم الاستثمارات البنية	١٧٦ -	توم ميسيرج
١٧٧ -	الطين شغونيم	١٧٧ -	هيري تويانا
١٧٨ -	مذكرات في الشعر الحديث	١٧٨ -	صحنه في الشعراء
١٧٩ -	حكايات لوسويو	١٧٩ -	أيسويو
١٨٠ -	قصة جلويو	١٨٠ -	إسماعيل نصيح
١٨١ -	القد القديم الأمريكي	١٨١ -	فستيد في ليش

١٤٥ -	خطبه ح.
١٤٦ -	كلوك في مصر
١٤٧ -	صحنه في مصر
١٤٨ -	صحنه في مصر
١٤٩ -	صحنه في مصر
١٥٠ -	صحنه في مصر
١٥١ -	صحنه في مصر
١٥٢ -	صحنه في مصر
١٥٣ -	صحنه في مصر
١٥٤ -	صحنه في مصر
١٥٥ -	صحنه في مصر
١٥٦ -	صحنه في مصر
١٥٧ -	صحنه في مصر
١٥٨ -	صحنه في مصر
١٥٩ -	صحنه في مصر
١٦٠ -	صحنه في مصر
١٦١ -	صحنه في مصر
١٦٢ -	صحنه في مصر
١٦٣ -	صحنه في مصر
١٦٤ -	صحنه في مصر
١٦٥ -	صحنه في مصر
١٦٦ -	صحنه في مصر
١٦٧ -	صحنه في مصر
١٦٨ -	صحنه في مصر
١٦٩ -	صحنه في مصر
١٧٠ -	صحنه في مصر
١٧١ -	صحنه في مصر
١٧٢ -	صحنه في مصر
١٧٣ -	صحنه في مصر
١٧٤ -	صحنه في مصر
١٧٥ -	صحنه في مصر
١٧٦ -	صحنه في مصر
١٧٧ -	صحنه في مصر
١٧٨ -	صحنه في مصر
١٧٩ -	صحنه في مصر
١٨٠ -	صحنه في مصر
١٨١ -	صحنه في مصر

١٨٢ - العنف والتوبة	و . ب . بيتس
١٨٣ - جان كوكو على شاطئ السينا	رينيه جيلسون
١٨٤ - القاهرة - حانة لا تنام	فرانز إيشنر
١٨٥ - أسفار العهد القديم	توماس تومسون
١٨٦ - معجم مصطلحات هيرجل	ميدافيل لورود
١٨٧ - الأرضة	برازع علوي
١٨٨ - موت الأب	الدين كورتان
١٨٩ - العصى والبصيرة	بول دي مان
١٩٠ - محاورات كوتفوشوس	كوتفوشوس
١٩١ - الكلام وأسمال	الحاج أبو بكر إمام
١٩٢ - سياحة إبراهيم بك	زين العابدين المراهي
١٩٣ - عامل القوم	بيتر أبراهامز
١٩٤ - معارك من لغة الشيم - تويكي	مجموعة من القاد
١٩٥ - شفاء ٨١	إسماعيل فسيح
١٩٦ - الهلة الأخيرة	فالنتين راسيوتين
١٩٧ - أغاروي	شمس الغطاء - شيلي القماني
١٩٨ - الاتصال الجماهيري	إيوان إمري وأخرون
١٩٩ - تاريخ يهود مصر في الفترة العثمانية	يعقوب لاندواي
٢٠٠ - صحايا التسمية	جيرمي سبيروك
٢٠١ - العليب النوبي لفلسفة	جورابا روس
٢٠٢ - تاريخ نقد الأدب الحديث	رينيه ويليك
٢٠٣ - الشعر والشاعرية	الطاف حسين خاتمي
٢٠٤ - تاريخ نقد العهد القديم	رائان شاراز
٢٠٥ - باسجين بك حافظ	
٢٠٦ - اغني العشري	
٢٠٧ - اسوقى سعد	
٢٠٨ - عبد الوهاب غريب	
٢٠٩ - إمام عبد الفتاح إمام	
٢١٠ - علاء منصور	
٢١١ - جبر الحبيب	
٢١٢ - سعيد الغانسي	
٢١٣ - محسن سيد فرجاني	
٢١٤ - مصطفى بجاري أحمد	
٢١٥ - محمود سلامة علاوي	
٢١٦ - محمد عبد الواحد محمد	
٢١٧ - ماهر شفيق غريد	
٢١٨ - محمد علاء الدين منصور	
٢١٩ - أشرف الصباغ	
٢٢٠ - جلال السعيد المغراوي	
٢٢١ - إبراهيم سلامة إبراهيم	
٢٢٢ - جمال أحمد الرفاعي أحمد عبد الطيف جمال	
٢٢٣ - فخرى لبيب	
٢٢٤ - أحمد الأنصاري	
٢٢٥ - مجاهد عبد الله مجاهد	
٢٢٦ - جلال السعيد المغراوي	
٢٢٧ - أحمد محمود عويدي	

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٤٥٤٨ / ٢٠٠٠





מפרד"ס התנ"ך

מחקרים במקרא

ובתולדות ביקורת המקרא

זלמן שזר

נقدم هذا الكتاب معرضاً موجزاً لتاريخ نقد العهد القديم : حيث يبدأ بوصف عملية تثبيت نص التوراة ، وهي عملية نقدية قام بها 1 عזرا الكاتب (في القرن الخامس قبل الميلاد) حيث تم تدوين التوراة من خلال عملية تجميع للروايات الشفهية . ويشير الكتاب إلى السبع التوراتية المختلفة وموقف الفرق اليهودية من العهد القديم ، وعملية البحث عن مؤلفي العهد القديم ، وموقف علماء التلمود من العهد القديم .

وقد أشار المؤلف إلى ازدهار النقد في الأندلس بعد ظهور علوم اللغة والنحو بتأثير من علوم اللغة العربية . وتناول تطور التفاسير السبعة للعهد القديم ، وبخاصة عند مارتين لوتر وتلاميذه . كما اهتم بتوضيح دور الفيلسوف اليهودي سبينوزا في تطوير نقد العهد القديم وإثارة للعديد من المشاكل النقدية .

وتعرض المؤلف لنظرية المصادر في النقد الغربي للعهد القديم بداية من أسترون وتجدد المصدرين اليهودي واللاهوتي . وإضافات آيشهورن . وملاحظات هيردر . وتشعبات إجن المصدرية ، وأراء جديس وفيتز ودي - فته . وتجديد المصادر الأربعة للتوراة . وقد ناقش آراء مدرسة بولس فليهاوزن في تطوير علم نقد العهد القديم ، كما تعرض للآراء الحديثة بعد مدرسة فليهاوزن .

وقد اهتم الكتاب بإعطاء زبد الفيل اليهودية تجاه النقد العلمي للعهد القديم والصور نقد يهودي حديث بداية من نشأة مدرسة علم اليهودية . ونقد العهد القديم في الأدبيات العبرية وأهميته أيضا في نشأة نقد العهد القديم في العصر الحديث .